

# ملزمة كفايات تربيه فنية



## تعريف التربية الفنية

التربية تعني تغيير السلوك لدى المتعلم. و التربية الفنية هي التربية بمفهومها الواسع وهو تغيير السلوك لدى المتعلم من خلال تدريب التلاميذ على ما ينفعهم من المهارات والعادات وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم وإكسابهم الميول والاتجاهات عن طريق ممارسة الفن.

## اهداف التربية الفنية

- 1- تنمية الناحية العاطفية والوجدانية
- 2- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود
- 3- التدريب على اسلوب الاندماج في العمل والتعامل
- 4- العمل من اجل العمل
- 5- التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار
- 6- تأكيد الذات والثقة فيها (كمعلمين تربية فنية يجب ان نزيد ثقة الطلاب في انفسهم)
- 7- الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر
- 8- التدريب على استخدام الادوات والعدد ومعرفة مصادرها وتسويقها
- 9- الالمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها
- 10- شغل وقت الفراغ بشكل مثمر
- 11- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به
- 12- ربط المواطن ببيئته

## صفات معلم التربية الفنية

### **أولاً : الصفات العامة:**

#### **1 - المعرفة التخصصية :**

امتلاك قدر غزير من المعلومات في مجال تخصصه والإلمام بالفروع المختلفة في مجال التخصص.

#### **2 - المعارف والمهارات المهنية :**

- يتمتع المعلم بفهم كامل للأسس النفسية لعملية التعلم.
- إلمام المعلم بالطرق والمداخل المختلفة للتدريس .

#### **3 - الثقافة العامة :**

- وهي إلمام المعلم ببعض المعلومات العامة من خارج نطاق تخصصه الأكاديمي كي يتصف بالشخص المثقف الذي يملك من القدرات والمهارات ما يمكنه من الحصول على المعلومة التي يحتاجها في أقل وقت وأيسر مجهود.

### **ثانياً : الصفات الخاصة :**

- امتلاك القدرات والمهارات الفنية والمهنية
- التذوق والحس الفني
- القدرة على بث الوعي والثقافة الفنية
- القدرة على دمج الخبرات النظرية بالخبرات العملية
- التجديد والابتكار
- البحث والتجريب
- الدراية والمعرفة بأغلب أنواع الخامات واستخداماتها
- الإلمام الجيد بالبيئات المحيطة
- احترام العمل اليدوي والرغبة في ممارسته

## مهام وواجبات معلم التربية الفنية

- معلم التربية الفنية داخل هذه المنظومة التعليمية عليه تربية الأجيال تربية وتعليماً وسلوكاً . لذا يتوجب عليه أن يتصف بصفات تميزه في سلوكه وعلاقاته وأن يقوم بواجباته من موقع مسؤوليته .

- **المهام والواجبات التي على معلم التربية الفنية الأخذ بها وهي الآتي :**

- أن يكون قدوة حسنة في مظهره وسلوكه وانضباطه وأن يحترم الأنظمة الرسمية.

- أن يقيم علاقات طيبة مع جميع أسرة المدرسة .

- أن يحرص على القيام بكل ما يوكل إليه من أعمال وإنجازها في وقتها .

- أن يتابع التوجيهات التي ترد للمدرسة تبعاً ويحرص على تنفيذها .

- أن يكون له دور فاعل في المدرسة تربوياً وسلوكياً وفنياً..

- تأصيل الانتماء للوطن والوفاء له والمحافظة على مقدراته .

**على المعلم الاهتمام بمادة تخصصه ووضع الخطط والبرامج والأنشطة الفنية المناسبة لها.**

- أن يتبع التجديد والابتكار والابتعاد عن الأسلوب الممل الرتيب الغير متجدد .

- دراسة خصائص كل مرحلة ووضع الخطط والبرامج الفنية لها .

- استخدام الوسائل التعليمية المتاحة والمتوفرة التي تخدم الدرس وتحقيق أهدافه .

- مراعاة الفروق الفردية للطلاب وتشجيع المتميزين والرفع من مستوى المتدنيين.

- على المعلم أن يدرك أن التربية الفنية أصبحت وسيلة تربوية أساسية في بناء الشخصية

الإنسانية للطفل من خلال تنمية قدراته وشحن حواسه وإيقاظ نشاطه الفني .

- ترك حرية العمل والتعبير الفني لدى الأطفال واحترام أمالهم وإنتاجهم وتطوير ملكة الإبداع لديهم .

- غرس جانب التذوق الفني والتفاعل والإبداع من خلال الدروس المعطاة .

- الاهتمام بالموهوبين وتشجيعهم وصقل مواهبهم والرفع من مستواهم وتهيئة الظروف

والإمكانات المتاحة لهم من خلال الدروس والأنشطة الفنية .

- إعداد وتجهيز غرفة التربية الفنية وتهيئتها لمزاولة الدروس والأنشطة الفنية بها وتفعيل

دورها .

- إبراز المظهر الجمالي الفني في ممرات المدرسة وأروقتها وذلك من خلال عرض أعمال الطلاب ورسومهم الفنية .
- المساهمة في المسابقات والمعارض المحلية والدولية بالمشاركة بأعمال الطلاب المتميزة .
- استغلال خامات البيئة والمستهلكات وتطويرها في الدروس الفنية وجماعات النشاط .
- تعريف الطالب بالأدوات والخامات وصيانتها والمحافظة عليها .
- بث روح التنافس الشريف بين الطلاب .
- أن يحرص المعلم على تطوير معلوماته ويثري ثقافة من خلال الدورات التدريبية والبحث والتجريب والاطلاع .
- استغلال المناسبات الوطنية والأعياد وأسابيع التوعية بدروس فنية تحقق الأهداف المنشودة .
- غرس حب العمل اليدوي واحترام القائمين عليه .

## ملزمة كفايات في مادة التربية الفنية

- تحقيق غاية التعليم بفهم المتعلم لقيمة العمل .
- ربط التعليم العام بخطط تنمية المجتمع وتزويده باحتياجاته من الأيدي العاملة المهنية الوطنية .
- تكوين المفاهيم والقيم التشكيلية لدى المتعلمين على أسس موضوعية لفهم العناصر التشكيلية في التكوينات العامة للعمل الفني .
- تنمية هوايات نافعة لدى المتعلمين لاستثمار أوقات الفراغ بما يعود عليهم وعلى المجتمع بالفائدة .
- تحسين العملية التعليمية من خلال التوازن بين النشاطات النظرية والعملية ببرامج التعليم العام .
- تكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو المهن والحرف المختلفة وتغيير المفاهيم السلبية نحوها .
- اكتشاف الموهوبين فنياً ومهنيّاً ورعايتهم وتوجيه قدراتهم بشكل سليم .

- تكوين المفاهيم والقيم الجمالية لدى المتعلمين على أسس موضوعية لنشر الثقافة البصرية الجمالية في المجتمع الدراسي.
- توعية المتعلم بمجالات العمل والمهن المختلفة ومتطلبات ومهارات الالتحاق بها. .
- اكتساب المتعلمين قدر مناسب من الثقافة والمهارات والخبرات المهنية البسيطة التي -تفتح لهم أفاق مختلفة في حب العمل المهني والإقبال عليه.
- إكساب المتعلمين رصيد من الخبرات في النقد والتحليل والتفسير والتقويم للأعمال الفنية وتبصيرهم بمقومات العمل الفني الجيد.
- تكوين اتجاهات إيجابية لدى المتعلمين نحو الفنون والحرف النابعة من التراث.
- تخطي المتعلم حاجز الخوف من استخدام الأدوات العلمية والتقنية وصيانتها مع الأخذ بأساليب الأمن والسلامة. .
- إكساب المتعلم مهارات تطبيقية أساسية تساعده على استخدام الأدوات والمعدات استخدام سليماً. .
- تزويد المتعلم بالمهارات والخبرات والمعارف والقيم المناسبة لظروف البيئة الاجتماعية والمادية التي يعيشون فيها.

## ملازمة كفايات فني مجاني

### بدايات التربية الفنية في المدارس السعودية

- البدايات الاولى لتدريس التربية الفنية في المملكة العربية السعودية (1960م) \*\*\*\*\* معهد التربية الفنية وافتتاح اقسام التربية الفنية بالجامعات السعودية مراحل تطور تعليم التربية الفنية في التعليم العام بما ان بداية تدريس التربية الفنية في المملكة العربية السعودية كانت على يد مدرسين من مصر، فقد مرت التربية الفنية بالمملكة بنفس المراحل التي وجدت في مصر.

### المرحلة الاولى محاكاة الأمشق

- 1- **محاكاة الأمشق الامشق** عبارة عن رسوم خطية (ذات بعدين) اشكالها مستمدة من عناصر بدائية او زخارف اسلامية و شعبية (صور جاهزة - يرسمها المدرس على السبورة)

### اهداف هذه المرحلة:

- (a) التدريب على النقل الحرفي للأشكال.
- (b) تدريب التلاميذ على الدقة والنظافة وحسن التنسيق.

(c) اكساب التلاميذ قوة الملاحظة من خلال ادراك الكلية والجزئية في الاشكال.

### الأسس الفكرية والتربوية لهذه المرحلة:

(d) الاهتمام بالتربية العقلية والمعرفية لدى التلميذ (الفلسفة المثالية لأفلاطون)

(e) المعلم هو محور العملية التعليمية (نظرية جون لوك في الطبيعة الانسانية)

## المرحلة الثانية محاكاة النماذج الطبيعية والمصنوعة

### 2- محاكاة النماذج الطبيعية والمصنوعة:

في هذه المرحلة قلد التلاميذ نماذج ومجسمات طبيعية ومصنوعة (ذات ثلاثة ابعاد)

**اهداف هذه المرحلة:** كان هناك اهداف اخرى لهذه المرحلة اضافة الى اهداف مرحلة محاكاة الأمشق كالدقة وقوة الملاحظة.

(a) تنمية قدرات التلاميذ العقلية كالحفظ والتأمل والتذكر

(b) اتقان المهارات الخاصة بالمنظور والظل والنور

(c) التدريب على الحكم الصحيح من خلال مقارنة التلميذ رسمه بالنموذج الاصلي

### طرق تعلم الرسم في هذه المرحلة :

(d) المحاكاة المباشرة من النماذج

(e) رسم النماذج من الذاكرة

(f) الزخرفة ودراسة الألوان

### الأسس الفكرية والتربوية لتعلم الرسم من خلال مرحلة محاكاة النماذج:

(g) الفلسفة الواقعية لأرسطو (ارتباط الصورة والمادة- ارتباط النفس والجسم- المعاني المجردة للأشياء)

(h) نظرية واقعية الفن (الرسم المطابق للواقع)

### سلبيات مرحلتي محاكاة الأمشق والنقل من النماذج الطبيعية والمصنوعة

- (a) الاهتمام بالمادة الدراسية أكثر من الاهتمام بالمتعلم
- (b) الاهتمام بالتربية العقلية والمعرفية وإهمال الجوانب التربوية الأخرى لدى التلميذ
- (c) عدم إتاحة الفرصة للتلميذ في أن يعبر عن ذاته وانفعالاته
- (d) عدم إتاحة الفرصة للتعلم ليبدع ويتخيل
- (e) تقييد التلاميذ بموضوعات وخامات محدودة
- (f) إغفال الفروق الفردية لدى التلاميذ
- (g) أصبح المعلم هو محور العملية التعليمية

### المرحلة الثالثة التعبير الحر

### 3- التعبير الحر (Free Self-expression)

يعني إعطاء المتعلمين الحرية الكاملة في التعبير الفني وإتاحة الفرصة لهم لإبراز خصائص رسومهم ومميزاتها.

### الأسس الفكرية والفلسفية لهذه المرحلة:

- (a) فلسفة جان جاك روسو (إعطاء المتعلم الحرية ليتعامل بحواسه مع الطبيعة من حوله)
- (b) الاعتراف بأن للتلاميذ خصائصهم المميزة في التعبير الفني والتي تختلف عن خصائص الكبار
- (c) على المعلم أن يشجع التلاميذ على التعبير بحرية دون التقيد بالنقل من الأشياء
- (d) التوسع في استخدام الخامات والأدوات والتي كانت البيئة المحلية أحد أهم مصادرها

### إيجابيات هذه المرحلة:

- (e) الاعتراف بشخصية التلميذ وإطلاق حريته في التعبير
- (f) الاهتمام بالمتعلم وتنمية قدراته على الإبداع والتخيل
- (g) إتاحة الفرصة للتعلم ليحبر عن ذاته وانفعالاته
- (h) اعتبار الفن وسيلة للتعبير عن الذات وليس وسيلة للنقل والمحاكاة
- (i) التنوع في استخدام الخامات والأدوات الفنية

### سلبيات هذه المرحلة:

- (j) تقليص دور المعلم والمبالغة في عدم تدخله بتوجيه أعمال التلاميذ



(K) فقدان التلاميذ لكثير من اسس العمل والمهارات التي يتطلبها التعبير الفني

(I) ضحالة مستوى التعبير الفني لدى التلاميذ نتيجة لعدم توفر التوجيه السليم المرحلة الرابعة الحرية الموجهة

**4- مرحلة الحرية الموجهة:** في هذه المرحلة اصبح مفهوم التربية الفنية اكثر عمقا وصارت التربية الفنية تدرس على يد معلمين متخصصين يفهمون تحليل فن الطفل وينظرون الى التربية الفنية كوسيلة لتربية الطفل ككل من جميع النواحي العقلية والنفسية والاجتماعية والإبداعية. فأصبح هناك توازن بين حرية التلميذ والتوجيه من قبل المعلم.

#### • اهداف التربية الفنية في مرحلة الحرية الموجهة:

(1) تنمية حواس التلاميذ وتذوقهم للفن والطبيعة

(2) مساعدة التلاميذ على النمو كشخصيات متكاملة

(3) بث حب العمل اليدوي لدى التلاميذ وتنمية الوعي المهني

(4) رعاية اصحاب المواهب الفنية

(5) ربط الفن بمختلف النشاطات التي يشملها المنهج المدرسي عموما

(6) شغل وقت الفراغ بشكل مثمر

#### • الأسس الفكرية والتربوية لمرحلة الحرية الموجهة :

\* فلسفة الخبرة لجون دوي (اتباع خطوات التفكير العلمي لحل المشكلات الفنية وتخطيط الدروس وتقييمها لاكتساب الخبرة الجمالية بجوانبها المعرفية والمهارية والوجدانية)

\* التفاعل بين المعلم والتلميذ في اطار التوجيه الفردي

\* توحيد مادتي الرسم والاشغال الى مادة واحدة متعددة المواضيع والمجالات تحت مسمى مادة التربية الفنية

\* ربط التلاميذ ببيئاتهم من خلال: 1- التعبير عن موضوعات مستمدة من البيئة المحلية 2- استغلال الخامات البيئية في التعبير الفني

\* التخطيط لدروس التربية الفنية بمعنى تنظيم الدروس في موضوعات متتابعة ومتدرجة تحقق اهدافا سلوكية (معرفية و مهارية و وجدانية)

\* التقويم لقياس ما تم تحقيقه من اهداف الأهداف التربوية

**•الهدف:** هو القصد او البغية. والهدف يعني الفائدة او الجدوى المقصودة التي يتم السعي من اجل تحقيقها.

• **الهدف التربوي:** هو عبارة او جملة تحدد سلوكا مرغوبا يأمل المجتمع ظهوره لدى المتعلم نتيجة مروره بخبرات التعلم

• **الاهداف التربوية:** الأهداف التربوية هي اهداف عامة بعيدة المدى تصف الغايات النهائية للتعلم. مثال  
لهدف للتربية في بلد معين: اعداد المواطن الصالح اهداف التربية الفنية

1- تنمية الناحية العاطفية والوجدانية

2- تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود

3- التدريب على اسلوب الاندماج في العمل والتعامل

4- العمل من اجل العمل

5- التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار

6- تأكيد الذات والثقة فيها (كمعلم تربية فنية ، كيف تزيد ثقة طلابك بأنفسهم؟)

7- الترابط الاجتماعي وتوحيد المشاعر

8- التدريب على استخدام الادوات والعدد ومعرفة مصادرها وتسويقها

9- الالمام بالمصطلحات المهنية والصناعية والقدرة على التحدث بها

10- شغل وقت الفراغ بشكل مثمر

11- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به

12- ربط المواطن ببيئته طبيعة العمل الفني وماهيته

• الفن تعبير عن الواقع وليس تسجيلا له

• الفن رموز ولكنها على صلة بالواقع

• الفن اكثر حقيقة من الواقع سؤال المجموعات

• **ما هي اهداف التربية الفنية؟**

**الأهداف التعليمية**

هي اهداف قصيرة المدى تصف مخرجات تعليمية محددة نتيجة تدريس مقرر دراسي او ربما وحدة دراسية او درس واحد. مثال لهدف وحدة دراسية في التربية الفنية: التمكن من مفهوم التوازن في العمل الفني عن طريق استخدام الألوان. **مثال لهدف درس في التربية الفنية:** أن يتمكن التلميذ من مفهوم التوازن التماثلي في العمل الفني عن طريق استخدام الألوان المائية في وحدة زخرفيه. الأهداف السلوكية

الإجرائية • الأهداف السلوكية هي أهداف محددة ودقيقة تصف السلوك المرغوب تعلمه من قبل التلميذ في درس من الدروس.

### مجالات الأهداف السلوكية

- المجال المعرفي
- المجال المهاري
- المجال الوجداني

### صياغة الأهداف السلوكية

• مثال لهدف سلوكي **أن يلون التلميذ المساحات في الشبكة اللونية بشكل دقيق** يلون: فعل يصف سلوك التلميذ المساحات: يدل على محتوى التعلم الذي سيوجه نحوه الفعل السلوكي بشكل دقيق: شرط وصفة الفعل السلوكي أهمية الأهداف السلوكية للأهداف التربوية والتعليمية بصفة عامة دور مهم في صياغة وقيادة الأنشطة في العملية التعليمية بشكل عام.

### وتعتبر الأهداف السلوكية مهمة من حيث انها:

- (a) تعين المعلم على إعداد وتنظيم إجراءات التدريس بطريقة تحقق الهدف
- (b) ترشد المعلم لاختيار الأدوات والخامات و الوسائل التعليمية المناسبة التي تساعد على تحقق الهدف
- (c) تعين المعلم على اعداد وسائل التقييم المناسبة وقياس مخرجات العملية التعليمية المجال المعرفي
- G يشمل هذا المجال على الأهداف التعليمية التي تتعلق بالتعامل الذهني مع المعارف ويشتمل على ستة مستويات G المستويات تتدرج من السهل الى الصعب
- G تحتوي القدرة الأعلى على المقدرة او القدرات التي تسبقها التقويم التركيب التحليل التطبيق الفهم التذكر هرم بلوم للمجال المعرفي سؤال المجموعات أعط أمثلة لكل مستوى من مستويات المجال المعرفي على ان تكون الأهداف لدروس في التربية الفنية (نموذج مستويات المجال المعرفي)

### المجال المهاري

تتعلق الأهداف في هذا المجال بالمهارات الحركية والتوافق الحركي العصبي. سؤال المجموعات أعط أمثلة لكل مستوى من مستويات المجال المهاري على ان تكون الأهداف لدروس في التربية الفنية (نموذج مستويات المجال المهاري).

### المجال الوجداني

تركز الأهداف في هذا المجال على تنمية القيم والعادات والعقائد اضافة الى الميول والاتجاهات وأوجه التقدير. سؤال المجموعات أعط أمثلة لكل مستوى من مستويات المجال الوجداني على ان تكون الأهداف

لدروس في التربية الفنية (نموذج مستويات المجال الوجداني) تحضير الدروس سؤال ما رأيك في تحضير الدروس

• وجهات النظر المختلفة تجاه تحضير الدروس

• أهمية تحضير الدروس يبين للمعلم ولغيره ان التدريس عمل تخصصي لا يستطيع القيام به إلا المتخصصين فيه و يتجنب المعلم الارتجالية والعشوائية ويجعل العملية التعليمية منظمة ومتناسقة ومتراصة و يمكن المعلم من التغلب على المواقف الطارئة و يزيد من خبرات المعلم ويكون مرجعا له و يعطي المعلم صورة واضحة لأهداف التعليم الحالية مما يمكنه من اعداد افضل الطرق والأساليب لتحقيقها ويساعد المعلم في عملية التقويم.

## فلسفة التربية الفنية

تعد الفلسفة نقطة الانطلاق الأولى للفكر الإنساني للتعبير عما يحتويه العقل البشري من تفسيرات مختلفة لمظاهر الطبيعة المحيطة به وفلسفة التربية هي النشاط الفكري المنظم الذي يتخذ لفلسفة وسيلة لتنظيم العملية التربوية وتنسيقها وانسجامها وتوضيح القيم والأهداف التي ترنو إلى تحقيقها في إطار ثقافي معين وفلسفة التربية عبارة عن الإطار العام من الآراء الفلسفية التي توجه عملية التربية وتحدد أهدافها وانشطتها.

وبما أن التربية الفنية جزء من الميدان التربوي فنجد بها كثير من تضارب الفكر الفلسفي , فقد طبق بها الكثير من الفلسفات المختلفة والتي تركت أثارها إلى الآن , فقد بدأت بالفلسفة المثالية لأفلاطون ثم تحولت إلى الواقعية لأرسطو ثم الطبيعية لجان جاك روسو ثم الفلسفة البرجماتية لجون ديوي وهذه ليست هي الفلسفات الوحيدة التي أثرت على ميدان التربية الفنية , فهناك أفكار أخرى مثل ديكرت , فرنسيس بيكون , جون لوك ..... وغيرهم

**ومن ابرز هذه الفلسفات التي أثرت في ميدان التربية الفنية هي :**

- الفلسفة المثالية لأفلاطون: وقد أثرت في فترة أطلق عليها فترة الأشق
- الفلسفة الواقعية لأرسطو: وقد أثرت في فترة أطلق عليها فترة النقل من الطبيعة
- الفلسفة الطبيعية لروسو: وقد أثرت في فترة التعبير الحر
- الفلسفة البرجماتية لجون ديوي : وقد أثرت في فترة الخبرة كأساس للتربية

## وسوف نتناول الفلسفات الأربعة بالشرح والتحليل والتفسير لتوضيح الفكر الفلسفي في تلك الفترة وكيف اثر على ميدان التربية الفنية مفهوم الفن عند الإغريق

جمع المفهوم القديم للجمال في الفن بين ( الفنان – الصانع ) استنادا إلى أن كلا منهما يتميزان بالمهارة و الصنع ، كما كانت الهندسة والعديد من الصناعات والمهن تدرج تحت مسمى (فن) ثم قام ( أرسطو ) بوضع تعريف يهدف إلى التفرقة بين ( الفنون الجميلة ) ( والفنون النفعية ) ولقد عرف الإغريقون الجميل بأنه الشيء الذي تتوفر في علاقات ونسب تمثل النموذج الكامل ومن هذه النسب ( القطاع الذهبي ) الذي يتحقق عندما تصبح النسبة بين الجزء الأصغر والأكبر مساوية للنسبة بين الجزء الأكبر والكل على سبيل المثال  $5:8 - 13:21$  وعلى هذا يتم تعريف الجمال تبعا لفكر الإغريق على أنه مثالي ومحكوم بعلاقات رياضية منطقية ثابتة، واعتمادا على الخبرة البصرية ينظم الفنان العلاقات جماليا، بحيث تصبح الأجزاء متعلقة بعضها ببعض وعلى هذا كان مبدأ الجمال في الفن عند الإغريق يفهم من خلال التناغم والنظام والتناسب والشكل المتوازن.

## الفلسفة المثالية لأفلاطون

يعنى أفلاطون بالمثل في الفن هو تلك الحقيقة الثابتة في الأشكال الهندسية ، ولقد نادي أفلاطون بالمحافظة على النسب الصحيحة والمقاييس الهندسية المثالية ، من خلال الخطوط والمسطحات والزوايا ، ويضيف أفلاطون في حواراته أن الطريق إلى المعرفة يكون عن طريق التدريب العقلي عن طريق الفلسفة والرياضيات.

ويتلخص المغزى الفلسفي لمثالية أفلاطون في أن الأفكار أزلية وان العقل الإنساني هو أداة تفهم ووظيفة العقل هي البحث عن الحقيقة التي ينطوي عليها الكون، وان سعى الإنسان لمعرفة الحقيقة يكون عن طريق العقل باعتباره الأداة القادرة على الحكم

شروط الفن الجيد عند أفلاطون :

- أن يكون الفنان على معرفة وثيقة بطبيعة الخير والحق والجمال حتى يحسن التعبير عنهما
  - ويلتزم بالقيم والأخلاق والتقاليد والأعراف وعلى هذا يخدم المجتمع
  - التعبير عن التناسب والائتلاف اللذين يؤثران في النفس البشرية
  - الاعتماد على النسب الهندسية والقواعد الثابتة التي لا تسمح بحرية الفنان بالخروج عنها وهى المحافظة على النسب الصحيحة والمقاييس الهندسية المثالية
- نظرية المحاكاة

- المحاكاة هي التردد الحرفي لموضوعات التجربة المعتادة وما يتكشف عنه الموضوع الفني يشبه بدقة ذلك الأنموذج الموجود خارج العمل الفني الذي يحاكيه
- إذن فالمحاكاة تعنى المشابهة أي مماثلة العمل الفني لشيء نعرفه
- وإذا طرحنا قضية المحاكاة للمناقشة فسوف نكتشف أن هناك إشكاليات في تعريف الفن من هذا المدخل لماذا؟
- لقد رأينا في الفن الحديث أن أعمالا كثيرة تم رفضها بسبب أن جمهور المتذوقين لا يرون فيها أي دلالة إيحائية لعناصر الواقع المرئي المحيط بهم ، وأيضا لا يكشف العمل الفني عن أي موضوع يمكن التعرف عليه على الإطلاق.
- وعلى العكس تماما فان التصوير الذي يلقي اهتماما هو ذلك الذي يعطي عناصر من الطبيعة
- ولقد أكد مفهوم المحاكاة من هذا المدخل الفنان ( ليوناردو دافنشي ) الذي يقول أن أعظم لوحات التصوير هي الأقرب شبيها إلى الشيء المصور.

## الفلسفة المثالية والتربية الفنية

أثرت الفلسفة المثالية لأفلاطون على التربية عامة وميدان التربية الفنية خاصة , وعلى هذا أصبحت مادة التربية الفنية علما عقليا , فبدأ الرسم علما كعلوم الهندسة له قواعد وكانت تستخدم الأدوات الهندسية في تعلمه , حيث اعتمدت التربية الفنية على فكرة أفلاطون في ان الحقيقة الهندسية والرياضية هي حقيقة ثابتة لا تتغير , ويعتبر الرسم النظري هو صدق تلك الفترة وكانت ترجمة صادقة لتقسيم العقل إلى عقل نظري وعقل عملي , ويتكون على أساسهما الرسم النظري من الهندسيات والخطوط والزوايا , بمعنى أنه إذا أردت أن ترسم أي شيء في الطبيعة لابد ان يكون لديك دراية لمفهوم تلك الأشكال الهندسية .

### الفروض التي قامت عليها نظرية أفلاطون المثالية :

#### الفرض الأول:

أن وظيفة الرسم هي إنماء القوى العقلية لدى التلاميذ حيث كان يعتقد في ذلك الوقت ان عقل التلاميذ مقسم إلى مجموعة من القوى وهي:

\* قوة المفكرة

\* قوة التخيل وتنقسم إلى:

1. تخيل تحضيرى بمعنى استحضار الأشياء

2. تخيل بديع بمعنى إضافة معاني جديدة

3. تخيل اختراعى بمعنى إضافة أشياء غير منطقية

\* قوة الحافظة وتقوم على أساس أن العقل مخزن للمعلومات وعلية يجب ان يكون كل ما يعطى أو يصب في هذا المخزن حقيقي وصحيح.

\* قدرة الذاكرة وهي قدرة العقل على استرجاع ما اختزنه من معلومات.

#### الفرض الثاني:

ان الأطفال في السن الواحدة لهم قوى عقلية ثابتة والرسم النظري هو ما انتهى إليه الآخرون وما على الأطفال إلا حفظه

#### الفرض الثالث:

ان الأشكال الهندسية حقيقة ثابتة لا تتغير بتغير الزمان والمكان.

#### الفرض الرابع:

ان الرسم النظري هو أساس جميع الرسوم

#### الفرض السادس:

هناك قواعد صارمة لتعلم الرسم عن طريق الأمشق التي صنعت بواسطة الكبار

#### الفرض السابع:

أن الفن هو المعلم الوحيد وليس الطبيعة

#### أهداف الفلسفة المثالية

- تنمية قدرة الملاحظة
- إيجاد المهارة في استخدام القلم الرصاص
- تعويد اليد والعين ان يعمل سوياً
- معرفة خواص الخطوط والأشكال وكيفية إنشائها
- تعلم الانتظام والإتقان
- تنمية ملكتي الانتباه والملاحظة
- تنمية القدرة على الحكم والمفاضلة
- نقد وتحليل للفلسفة المثالية:
- قاعدة التدريس التي تبدأ من الجزء للكل مردود عليها بنظرية الجشتالت.
- قاعدة أن الأطفال متساوون في القدرات العقلية مردود عليها بنظرية جيلفورد في التكوين العقلي والتي تثبت أن التكوين العقلي يحتوى على مائة وعشرون قدرة عقلية
- فكرة أن الفن هو المعلم الوحيد خاطئة لان الفن والطبيعة عاملان مكملان لبعضهما البعض.
- فكرة النقل من النموذج إذا كانت فقط هي أساس للتعليم فهو مدخل خاطئ إلا إذا كان الهدف منة حل لمشكلة فنية.



الفلسفة المثالية لا تعترف بأثر الثقافة في التعلم فالفرد يتأثر بالثقافة المحيطة في تكوين عاداته وتقاليده ويختلف الأفراد تبعاً للتغير البيئي والثقافي.

## نظريات التربية الفنية المعاصرة وكيفية الاستفادة منها في مجال التربية الفنية

### ملزمة كفايات فني محاناً مقدمة

بدأ الشرق الأوسط في ممارسة التربية الفنية مع بداية هذا القرن، عن طريق الاستعمار الأوربي لدول عربية مثل دول شمال إفريقيا كمصر، تونس، الجزائر، وغيرها. بالتالي تغيرت أهداف التربية الفنية تبعاً لغايات المستعمر في نقل هويته الاجتماعية إلى الدول المستعمرة. (فضل، 2000)

عندما بدأت التربية الفنية في مصر لم تكن مصوغات المناهج لديها مختلفة عن المناهج في البلدان الأخرى مثل بريطانيا وفرنسا بالنسبة لتونس وغيرها من الدول المستعمرة من قبل فرنسا. لذلك لم تتوحد المناهج فقط بل وطالت حتى الخامات المستخدمة في المقرر ودرسوا التربية الفنية عن طريق معلمين إنجليز. (فضل، 2000)

هذا ما حدث بالنسبة لانتقال التربية الفنية لدول عربية أخرى، بحيث أن معلمو التربية الفنية من جمهورية مصر والسودان عملوا في المملكة العربية السعودية – على سبيل المثال- ونقلوا خبراتهم إليها. هذه الخبرات تكونت بسبب تفعيلهم للمناهج وحضورهم للمؤتمرات الدولية التي أثرت المجال، وإلا لما انتقلت إلينا النظريات المستحدثة في التربية الفنية، هذا بالإضافة إلى نشاطهم في ترجمة الكتب الفنية التي عملت على إثراء الأبحاث العلمية في التربية الفنية وفتحت المجال للتوسع بها. (الباحثة)

تطرقنا إلى نظريات التربية الفنية خلال المحاضرات السابقة، وإلى نشأتها في الدول الغربية والعربية. كذلك المقارنات بين بعض الدول في تدريس هذا المجال في التعليم. وصولاً إلى النظريات المعاصرة لها.

في هذا التقرير لا ترتبط الباحثة فقط بكيفية الاستفادة من النظريات المعاصرة في مجال التربية الفنية بل تتوصل لبعض الافتراضات على المستوى التعليمي والاجتماعي.

لطالما فهمنا بأن النظريات تتمثل في المجال التعليمي كي يكون لها تطبيق فعلي، إلا أن لها الحيز الأوسع الذي يمتد للأنشطة الاجتماعية الذي يفعل دورها على المستويين البيئي والاجتماعي ليس فقط على مستوى التربية الفنية. هذا أيضا يعتمد على نوع النظرية ومفهومها ومجال تطبيقها إلا أن العلم سخر كل الفرص لفاعلية التطبيق على أوجه الحياة المتعددة.

للتعرف على مجال الاستفادة من النظريات المعاصرة للتربية الفنية، تسرد الباحثة بصورة موجزة معلومات حول فلسفة كل نظرية، مع طرح بعض الجوانب المساهمة في الاستفادة من إمكانيات التربية الفنية في شتى النظريات المطروحة في هذا التقرير، مدعمة بذلك فلسفتها الخاصة، وهي كالاتي:

## 1. التربية الفنية في خدمة الصناعة:

من مسمى هذه النظرية نجد مدى ارتباطها بالصناعة في المجتمع، لذلك فهي قامت على أساس إعداد المصممين لتفعيل دورهم في المصانع التي تنهض بالخدمة الكافية للبيئة. من هذا المنطلق، تجد الباحثة أن التربية الفنية تدعم الصناعات الوطنية ممثلة الهوية الاجتماعية في شتى المجالات كالعمارة ومرافقها، الأثاث، الكماليات، الصناعة الغذائية، الملابس. وكل هذا يأتي في السرد التالي:

**أولاً: العمارة ومرافقها:**

كأن تتلبس المباني بالهوية المكانية التي تظهر الثقافة المحلية للدولة، كالزخارف، نمط البنين، و الأسلوب المعتمد والمطور في العمارة. كذلك المرافق التي من المهم أن تظهر فيها هوية المجتمع كالأماكن العامة والمطارات، خصوصاً المجتمعات التي تتشكل وتتقلب تبعاً للدين والعُرف فيها.

## ثانياً: الأثاث:

كالصناعات الوطنية في شتى أنواع الأثاث والمستلزمات المنزلية. هذا ما يدعم المنتجات ومستوى جودتها وتنافسها بين الجودات غير الوطنية والذي قد يمتد إلى التصدير للخارج كما هو الحال في البلدان المصنعة. لتتخذ موقعها بين مصاف الدول الأخرى والتي قد يضعها ضمن الإطار التنافسي. إذاً فالمستوى هنا يتعدى المجال المحلي متلبس كذلك بالهوية الوطنية.

## ثالثاً: الكماليات:

متمثلة في العناصر الجمالية مثل الزينة، والتحف والرمزية التي تحمل هوية المجتمع والتي يهوى اقتناءها السواح والزائرين. كأن يُطبع شعار المملكة العربية السعودية على تيشترات ملونة، وكأن تنفذ

نماذج مصغرة وملونة لبعض الدلالات البيئية كالقبعات الجنوبية والخناجر والمباخر والملابس وغيرها من الرموز، ممثلين بذلك سيميوطيقية تنافس المفهوم الفلسفي في تحليل وتفسير بعض المصطلحات عن طريق الدراسات الفنية على مستوى التعليم العالي.

#### رابعاً: الصناعة الغذائية:

في السنوات الماضية القليلة بدأت بعض الشركات غير المحلية في إنتاج بعض المأكولات الشعبية ووضعها في عبوات مسهلين بذلك مفهوم الطبخ التقليدي وإن كان لا يلامسها في الواقعية إلا أنها يسرت الكثير على ربات البيوت من مختلف المناطق في تجريب بعض المأكولات الشعبية المتعارف عليها في مناطق أخرى، (كالمطازيز التابع لشركة قودي). هذا لا يمنع في تجريب العديد من المواد الغذائية المحلية التي من الممكن أن تكون مفهوم غذائي يمثل الهوية المحلية لدى غير المحليين في الوطن.

#### خامساً: صناعة الملابس:

كما هو واقع ومعروف بأن المملكة مترامية الأطراف تتمثل فيها العديد من القبائل والمفاهيم والأعراف التي تشمل شتى جوانب حياتهم اليومية، يكاد يكون لكل منطقة سمة تميزها عن الأخرى. كذلك الحال في الملابس كما هو في المأكّل، وطبيعة الألبسة من حيث التصميم واللون. فإن نشط الإنتاج في هذا الجانب فلا يُستبعد بأن يكون هناك بعض الرموز الدولية والتي تنافس غيرها في إظهار نوع الملابس في المجتمع، كذلك وكما سبق الإشارة له بأن يكون تابع للكماليات المهداة للزوار والسائحين. وكل ذلك ابتكار يطور ويلامس الهوية المحلية.

### 2. التربية الفنية لمعرفة الأطفال:

التصقت معرفة الأطفال بالطفل في التعرف على وقياس تطوره الجسمي والمعرفي ومن غير المستغرب بأن تتطور هذه النظرية وتتفصل لتحل رسومهم وللتعرف على الجانب النفسي لدى الأطفال لذلك ظهرت نظريات تدرس رسوم الأطفال والذي أُعتبر فناً بعد ذلك. لذلك تسترد الباحثة ببعض التوجهات للاستفادة من هذه النظرية وتفعيلها في التربية الفنية، وهي كالآتي:

أولاً: ينبغي أن يحل من يتعامل مع الأطفال رخصة مزاولة مهنة وأن يكون على مستوى رفيع في علمه لتدريسهم.

ثانياً: تفعيل تحليل رسوم الأطفال ضمن مناهج التربية الفنية وإكساب القائمين عليها دورات تدريبية لتنمية قدراتهم التحليلية وربط هذا المجال مع جوانب متعددة مثل العلاج النفسي، الموهبة، والعنف الأسري.

٧ تفعيل التربية الفنية في المدارس والتعاون مع الإخصائي الاجتماعي لحل المشكلات والتوجيه للجهة المختصة. وكي نتبع هذه النقطة بجانب آخر نجد أن الرسومات تقيس مدى التطور الذهني لدى الطفل.

### 3. التربية الفنية للتذوق الفني:

٧ التذوق الفني مرتبط بالثقافة الفنية والتغذية البصرية المستدامة في المجتمع، فكلما علا مستواها لدى الفرد كلما ارتقى ذوقه الفني في اختياراته وأسلوب معالجته للأشياء.

٧ للذوق الفني مسار قد لا يفهم في بادئ الأمر إلا أنه يتكون عن طريق الثقافة الفنية. ومع نمو هذا الذوق يستطيع الفرد أن يختار الأثاث ليظهر الاتزان في تنظيم الأثاث و اختيار الألوان المتوقعة.

٧ التذوق الفني مرتبط بالنقد الفني المبني على أسس دراسات فنية كالتربية الفنية النظامية. عندما يتعلم التلميذ التربية الفنية النظامية من جميع جوانبها الأربعة: كتاريخ الفن، علم الجمال، الإنتاج الفني، والنقد الفني ينمو مع العديد من المفردات الفنية ليكون بذلك ذوقه الخاص به الذي يؤهله للحكم على الأشياء من حوله والأعمال الفنية.

#### 4. التربية الفنية للإنتاج الفني:

الإنتاج مرحلة متوقعة لأي عملية من العمليات التي قد يقوم بها أي فرد. قد يكون هذا الإنتاج ردة فعل لتصرف قام به، وقد يكون ملموس كما هو الحال في التربية الفنية.

٧ يدخل الإنتاج الفني في مجالات متعددة من الفنون كالسينما، الرسم، التلفاز، الإعلان، المسرح، وكما يصل إلى الرسومات التشريرية والتوضيحية في كتب الطب الدراسية، والمزيد.

٧ يستفاد من التربية الفنية في استحداث منتجات فنية تعليمية لذوي الفئات الخاصة كالكفيفين عن طريق البروز وتطبيق لغة برايل على المنتجات المستخدمة في التربية الفنية كما فعلت الباحثة في جامعة أم القرى ميرفت الشريبي عندما ابتكرت علبة ألوان مزودة بلغة برايل للكفيفين مزودة أيضاً بالصوت لسماع اسم اللون، وقد حازت على براءة اختراع في معرض جنيف على ذلك. هذا لا يقتصر على التربية الفنية وحدها بل يمتد إلى العديد من المواد الدراسية كالتعلم باللعب وإنتاج المستلزمات التي تدعم ذلك عن طريق صناعة الألعاب التعليمية وتصميمها.

٧ التربية الفنية للإنتاج الفني تطل الثقافة الفنية والتغذية البصرية التي اكتسبها الفرد من خلال البيئة والتعليم عن طريق الإنتاج المستمر منمي بذلك مستوى الثقافة لديهم والذوق.

٧ لا يقتصر الإنتاج الفني على ما سبق فقط بل يطال تصميم أغلفة الكتب وإيجاد اللوحات الإرشادية التي تحيط بنا في شتى مجالات حياتنا الاجتماعية.

٧ الإنتاج الفني موجود في شتى مجريات الحياة المختلفة كالمحاكم السرية وعلم الجريمة. كأن يحضر الرسام إلى المحاكمة السرية بأدوات فنية يزود بها من ضمن الجهة المسؤولة ويتم الاحتفاظ برسوماته التسجيلية لكامل المحاكمة داعماً بذلك القضية ومجرياتها. كذلك في علم الجريم كتصوير للحدث أو توقع ملامح المتهم مستعينين على الشاهدين على ذلك.

## 5. التربية الفنية للتطور الإبداعي:

- ٧ تساهم التربية الفنية في التطور الإبداعي من خلال الممارسة و الاطلاع الفني على نصوص فنية، سواء كان على مستوى تعليمي أو كانت هواية.
- ٧ إن ممارسة التربية الفنية واكتشاف الموهوبين والحرص على تقديم الجوائز وتنظيم الفعاليات الداعمة لذلك ينتج طبقة تتمتع بالموهبة الإبداعية، ومشاركة هؤلاء الموهوبين في مرفقات الدولة كالمطارات والأسواق والشوارع يعد مكسباً حضارياً يدعم جوانب النظريات السابقة والتي تطل الإنتاج وتنمي الذوق لدى الأفراد.
- ٧ هذا الدعم ينتج ابتكارية مستدامة للموهوبين كما يساهم في ابتكار خامات وأساليب لم يسبق لها مثيل.

## 6. التربية الفنية لتكوين المفاهيم:

- ٧ مرونة الفلسفات وابتكار الجديد منها طبقاً للثقافة الفنية السائدة في المجتمع مع تلبية احتياجاته العصرية.
- ٧ استحداث نظريات في التربية الفنية من قبل الهواة والمختصين على أن تكون متماشية مع متطلبات العصر.
- ٧ دعم النظريات القديمة والحديثة والمبتكرة من خلال العمل بها وتفعيلها ضمن المنهج في المؤسسات التعليمية كي تنمو جميع النظريات السابقة وتتكون الثقافة الفنية لدى الطلبة حتى يتخرجوا من مرحلة التعليم العام ليكونوا قادرين على الإنتاج والتذوق وإصدار الأحكام الفنية تبعاً لخلفياتهم الثقافية.

## 7. التربية الفنية للصحة العقلية:

- ٧ الصحة العقلية تلامس النفس البشرية فتؤثر عليه، فالتفوق العقلي والقصور العقلي يصاحبه مشكلات نفسية يشعر الفرد من خلالها بالانفرادية والاختلاف عن قرنائهم. فدور التربية الفنية في هذا المسار تساعد المتفوقين على الاستمرارية في التفوق وإزالة الشعور بالانفرادية، كذلك تساعد ذوي القصور العقلي على التحسن النفسي وتقبل ذاته والافتخار بها عن طريق إنجازاته وإنتاجه الفني.
- ٧ يقاس المستوى الذهني للفرد عن طريق الرسم وتحليل الأعمال مع إمكانية الكشف عن تطور الفرد وانسجامه مع الآخرين في كلا الحالتين السابقتين.
- ٧ ابتكار برامج لذوي صعوبات التعلم عن طريق الفن وتسخيرها على أن تكون متوافقة مع حالتهم الصحية والعقلية، وكل هذا يعزز الحالة العقلية لدى التلميذ بمسايرة أقرانه بتخفيض مستوى التأخر الدراسي لأن التعلم أصبح لديه مشوق وتمتع، وهذا لا يقتصر على التربية الفنية فقط بل يمتد إلى جميع المواد الدراسية في المناهج التعليمية.

٧ اللوحات الفنية والألوان التي تزين حوائط الجهات الصحية كالمستشفيات والعيادات تدخل البهجة لدى المريض وتذهب به بعيداً عن الأجواء الطبية والتي قد توتره وتزيد من قلقه، فهي تأخذه بعيداً عن جانبه النفسي الذي يعاني منه من حيث التفكير في مرضه أو الإجراءات التي ستتخذ تجاهه عن طريق الأطباء.

### عناصر دفتر التحضير

#### الغلاف

كتابة اسم المادة (التربية الفنية)، اسم المعلم، اسم المدرسة

#### المقدمة

جدول الحصص، أهداف التربية الفنية، أسس العمل الفني > عناصر العمل الفني، رؤيتك الخاصة للتدريس الناجح

#### الخطط

الدروس كيف نحضر لدروس التربية الفنية

#### التمهيد (التهيئة والإثارة)

• الموضوع • الهدف العام من الدرس • الأهداف السلوكية • الإجراءات • المطلوب من الدرس • طرق إثارة الدافعية • الوسائل التعليمية • الخامات والأدوات.

**التقويم** توصيات لزيادة فعالية التدريس • لزيادة فعالية التدريس في الغرفة الصفية يمكن الأخذ بالاعتبارات التالية: [تكوين المجموعات الصغيرة غير المتجانسة حيث يتمكن عدد كبير من التلاميذ التعلم عن طريق الاقران] [اعطاء الوقت الكافي لتقديم المادة العلمية وكذلك الأنشطة التعليمية حتى يتمكن المتعلم من تحقيق الأهداف] [تعزيز السلوك الإيجابي من التلاميذ] [أن يكون المعلم واعياً لكل ما يجري بالصف (الهويدي). 2005. مهارات التدريس الفعال. ص90]

## شروط التعلم الجيد

النضج هو توفر القدرات الطبيعية العقلية والجسمية اللازمة للتعلم لدى التلميذ • الدافعية هي وجود حافز او دافع لدى التلميذ يدفعه للتعلم.

(a) الثواب والعقاب

(b) النجاح والفشل

(c) الاهداف التعليمية

**الممارسة** هي النشاط الذي يقوم به التلميذ لتحقيق التعلم

## مراحل النمو الفني لدى الأطفال

• بدأ الاهتمام برسوم الاطفال في الخمسينيات من القرن الماضي عندما ظهر الاهتمام بدراسة ميول الاطفال وقدراتهم فنتج عن ذلك العديد من الدراسات التي خلصت في مجملها الى ما يلي: 1

(يعتبر الفن بالنسبة للطفل طريقة للتعبير اكثر من كونه وسيلة لإنتاج شيء جميل

2) يرسم الطفل ما يعرفه لا ما يراه في سنواته الاولى ويعتمد على بصره في التعبير كلما تقدم في السن  
3) تؤثر انفعالات الطفل في رسومه خلال سنواته الاولى فيبالغ ويحذف في رسومه تبعا لتلك الانفعالات  
4) يعتبر التسطيح احد سمات رسوم الطفل في سنواته الاولى وكلما تقدم في السن كلما تمكن من النسب بين الاشياء وموضعها بالنسبة لبعضها البعض

5) في السنوات الاولى يرسم الطفل ما يعرفه عن الاشياء حتى وان كانت امامه

6) هناك فروق بين رسوم الجنسين (الاولاد والبنات)

7) يميل الاطفال حتى سن العاشرة الى رسم الاشخاص اكثر من رسم أي شيء اخر

8) صفات رسوم الاطفال عالمية، فالأطفال من جميع البيئات والدول المختلفة يتشابهون في اتجاهاتهم المتبعة في الرسوم وتطور تعبيراتهم.

9) هناك تشابه بين رسوم الاطفال ورسوم الرجل البدائي

10) هناك صلة بين رسوم الطفل وذكائه

11) يميل الاطفال ذوي القدرات العقلية المتدنية الى تقليد رسوم الاخرين اكثر من اعتمادهم على انفسهم في التعبير

12) تتشابه رسوم الاشخاص ذوي التخلف العقلي مع رسوم من يصغرهم سنا من الاطفال العاديين الحرية في التربية الفنية • ينبغي على معلم التربية الفنية ان يعرف ويقدر ان للطفل ميول واستعدادات وأسلوبا في التعبير الفني له صفات وخصائص تختلف باختلاف عمر الطفل. و هذا لا يعني ان يترك المعلم الطفل يفعل ما يشاء بدون ادنى تدخل، ولكن عليه ان يفهم هذه الخصائص و يختار الطريقة والأدوات التي تتفق مع هذه الخصائص.

### مرحلة ما قبل التخطيط 0-2 سنة

• يعبر الطفل عن نفسه في هذه المرحلة برموز خاصة به غير شائعة او موحدة لدى الاطفال • وينبغي على المعلم ان يوفر للطفل الادوات والخامات الفنية المناسبة من ورق وطباشير ليتسنى للطفل التعبير عن نفسه.

## ملزمة كفايات فني مجانا

### مرحلة التخطيط 2-4 سنة

• التخطيط غير المنظم (2 سنة) يعمل الطفل تخطيطا عشوائيا تأخذ الخطوط فيه كل اتجاه. تتم هذه التخطيطات عن بعض الاحساسات العضلية او الجسمية.

• التخطيط المنظم (2،5 سنة) يدرك الطفل في هذه المرحلة العلاقة بين حركات يديه وأثرها على الورق ويدرك ان البيئة الخارجية شيء منفصل عنه فيكون التخطيط في هذه المرحلة نظاميا فيأخذ التخطيط الواحد اتجاها افقيا او عموديا او مائلا

• التخطيط الدائري (3 سنة) تتطور قدرات الطفل الحركية فيصبح التخطيط لديه شبه دائري معبرا عن بعض الاحساسات العضلية والحركية

• الرموز المسماة (4 سنة) يتحول تعبير الطفل من الاحساسات العضلية والحركية التي صاحبتها في المراحل السابقة الى الخيال المعتمد على التفكير فيبدأ الطفل رسم اشياء يعرفها كان يرسم خطا او دائرة ويقول هذا ابي او يعبر عن ما يريد ان يرسمه او لا فيقول سأرسم امي ثم يرسم بعض الخطوط او الرموز عندما يستخدم الطفل اللون فهو بهدف التفرقة بين الرموز فيرسم الاب باللون الاخضر والأم باللون



الاسود بحسب الملابس التي يرتدونها. واجب المعلم في هذه المرحلة تهيئة الخامات والأدوات السهلة كالورق والأقلام والطباشير ليساعد الطفل على التعبير والاستمرار فيه دون التعرض لأسلوب الطفل في التعبير أو طريقته بالعمل.

**اما في مرحلة الرموز المسماة** فينبغي على المعلم ان يزيد من وعي الطفل وافق تعبيره وذلك بان يطلب منه التعبير عن اشياء يعرفها الطفل كأثاث منزله او حيوانا رآه بالحديقة او المزرعة.

### **مرحلة تحضير المدرك الشكلي 4-7 سنوات**

- رسوم محملة بالخبرة الواقعية تصبح رسوم الطفل اكثر وضوحا فنعرف اذا كان الشكل المرسوم يعبر عن انسان او حيوان او أي شيء اخر من محيط الطفل فهي مستمدة من واقعه
- تغلب على الرسوم الناحية شبه الهندسية فعندما يرسم شجرة يكون الجذع مستطيل الشكل وعلى الشجرة دائري او مثلث
- تنوع في رسوم العنصر الواحد عندما يعبر عن نفس الشيء الواحد عدة مرات يكون التعبير مختلفا
- اتجاه ذاتي نحو العلاقات المكانية بالأشياء لا يعنى الطفل موقع الاشكال في الرسم بقدر ما يعنيه وجودها في الصفحة
- استخدام اللون من اجل المتعة والتفرقة بين العناصر يستمر استخدام الطفل للون من اجل التفرقة بين العناصر المرسومة فيلون البحر باللون الاحمر والشجر باللون الازرق فاستخدام الطفل للون ذاتي لا يعتمد على الرؤية البصرية واجب المعلم ينبغي على المعلم إلا يتعرض لأسلوب الطفل في التعبير بل يشجع الطفل على مزاولة النشاط الفني وذلك بتوفير الخامات والأدوات عند اثاره الطفل نحو التعبير ينبغي ان تكون الموضوعات عن الخبرة الذاتية للطفل نفسه فيطلب من الطفل التعبير عن حدث قام به لا عن مشهد رآه لان الطفل في هذه المرحلة لا يستجيب بطبيعته للخبرات البصرية بقدر ما يستجيب للخبرات الحسية اللمسة فهو يعبر عن ما يعرف وما يحس اكثر من تعبيره عن ما يراه امامه.

### **مرحلة المدرك الشكلي 7-9 سنوات**

- التكرار في الرسوم
- المبالغة والحذف
- التسطیح
- الشفافية
- الجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد
- الجمع بين الامكنة والأزمنة المختلفة في حيز واحد

• خط الأرض واجب المعلم ينبغي على المعلم ان يحترم الطفل واتجاهاته واختيار الموضوعات التي تناسبه وتساعد في اشباع المظاهر المختلفة لتعبيره الفني.

### مرحلة محاولة التعبير الواقعي 9-11 سنة

• التمسك بالعلاقات والمظاهر المميزة للأشياء

• اختفاء بعض الاتجاهات السابقة واجب المعلم ارشاد الطفل الى تذوق العلاقات الجمالية في اعماله والطبيعة بدلا من التسجيل الحرفي الالي وذلك بإبراز ما توحى به الحقيقة المرئية من علاقات جمالية عندما يظهر الاختلاف بين الشكل البعيد والقريب من ناحية اللون والحجم وخط الأرض مثلا.

### مرحلة التعبير الواقعي 11-13 سنة

• قلة الانتاج

• ظهور القدرات الخاصة عند التلاميذ

• الاتجاه البصري

• الاتجاه الذاتي واجب المعلم معالجة عدم اقبال التلاميذ على ممارسة الاعمال الفنية وذلك بمعرفة السبب الحقيقي وهو انحصار اعتقاد التلاميذ بان الغرض من النشاط الفني محاكاة الواقع حرفيا. وبما ان المحاكاة الحرفية للواقع في الاعمال الفنية عملية شاقة يصعب على الكثيرين التمكن منها لاسيما في هذه المرحلة، فان التلميذ يحجم عن ممارسة النشاط الفني. لذلك ينبغي على المعلم ان يتبع اسلوب الحرية الموجهة في تدريسه.

### مرحلة المراقبة 13-18 سنة

• لا تختلف هذه المرحلة كثيرا عن سابقتها فهي استمرار لظهور الاتجاهات السابقة. يلاحظ في هذه المرحلة ظاهرة جديدة وهي رسم اجزاء من العناصر التي يود التلميذ التعبير عنها في رسم جزءا من شجرة او منزل بدلا من رسمه كاملا. واجب المعلم كون هذه المرحلة مشابهة لمرحلة التعبير الواقعي فواجب المعلم ان يستمر في توضيح الفرق بين اسلوب التعبير وأسلوب المحاكاة وتوضيح العلاقات الجمالية بين الاشياء في الواقع.

الوسائل التعليمية

• الوسائل التعليمية هي وسائط تعين على التعلم وإسراع تحقيق الاهداف الخاصة بالدرس.

• الطلاب يكونون اكثر ايجابية اذا استخدمت الوسائل التعليمية التي تثير اكثر من حاسة لديهم.

• تنقسم الوسائل التعليمية الى نوعين: (تقنية) مثل الاشرطة المسموعة والمرئية والشرائح والشفافيات وأجهزة العرض، ووسائل (غير تقنية) مثل الصور والصور والرسومات والمجسمات التي يعرضها المعلم.

**فوائد الوسائل التعليمية • اعتماد المتعلم على نفسه في استنتاج المعلومات من خلال مشاهدة واستماع ما يعرض في الوسيلة التعليمية**

- تقديم الدرس بطرق تناسب المتعلمين وتناسب فروقهم الفردية
- تسهيل عمليتي التعليم والتعلم • إثارة النشاط الذاتي لدى المتعلمين فيصبحوا ايجابيين
- استثارة اهتمام التلاميذ نحو موضوع الدرس
- تقديم صورة حقيقية للمواقف والخبرات التعليمية
- المساعدة على تعديل الاتجاهات والسلوك القواعد الخاصة بالوسائل التعليمية

**• ينبغي على المعلم مراعاة القواعد التالية عند اختيار واستخدام الوسائل التعليمية:**

- 1) ان تكون الوسيلة مناسبة لأهداف الدرس ومستوى تفكير التلاميذ
  - 2) ينبغي للوسيلة ان تعالج هدفا محددا (حجب المادة الزائدة)
  - 3) ان تستخدم الوسيلة في الوقت المناسب اثناء عرض الدرس
  - 4) ينبغي على المعلم فحص الوسيلة التعليمية بنفسه قبل استخدامها في الدرس فلا يعتمد على كلام الآخرين
  - 5) التأكد من صلاحية الاجهزة التعليمية للعمل قبل استخدامها في الدرس
  - 6) التأكد من ان الوسيلة التعليمية تقدم المفاهيم بشكل صحيح فإذا كان حجم الزهرة في صورة مثل حجم المنزل فقد يعطي هذا تصورا خاطئا لدى التلميذ انواع الوسائل التعليمية
- الافلام التسجيلية والصور
  - الفانوس السحري و عرض الافلام
  - القصص والسبورة
  - الكتاب المدرسي
  - الملصقات كيف يحصل معلم التربية الفنية على الوسائل التعليمية المناسبة لدروسه؟ طريقة التدريس
  - هي الاسلوب والخطوات المترابطة التي يتبعها المعلم لتحقيق الاهداف التعليمية العوامل المساعدة على نجاح طريقة التدريس

- 1) ان تكون الطريقة مناسبة لأهداف موضوع الدرس
- 2) ان يكون المعلم متمكنا من المهارات التدريسية التي يختارها

3) ان يكون لدى المعلم الصفات الشخصية المناسبة لطريقة التدريس كيف ظهرت طرق التدريس

• النظرة القديمة للتلميذ اعتقد التربويون التقليديون ان المتعلم مجرد عقل ينبغي ان يملأ بالمعلومات ويعاد تنظيمه عن طريق التنظيم المنطقي للمعرفة. لذا اعتمد المعلمون في ذلك الوقت على طريقة الإلقاء والتسميع.

• النظرة الحديثة للتلميذ بدأ التربويون في العصر الحديث بالاهتمام بالتلميذ من جميع النواحي العقلية والانفعالية والمهارية والوجدانية. اصبح التنظيم السيكولوجي بديلا للتنظيم المنطقي المعرفي فما يناسب التلميذ في الصف الاول الابتدائي لا يناسب بالضرورة تلميذ الصف الاول متوسط.

### طريقة المحاضرة

• هي في احسن صورها عرض شفهي للمعلومات من جانب المعلم الطريقة الحوارية

• هي طريقة تعتمد على النقاش بالأسئلة والأجوبة للوصول إلى حقيقة من الحقائق استعملها سقراط مع تلاميذه متظاهرا بالجهل ليرشدهم حتى يصلوا للحقيقة طريقة المناقشة

• هي في أحسن صورها اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات أو ظاهرة من الظواهر ودراستها دراسة منظمة تعتمد في جوهرها على الحوار بقصد حلها طريقة العرض أو البيان العملي

• يقوم المعلم في هذه الطريقة بعرض المهارات المراد تعلمها عمليا امام التلاميذ الطريقة القياسية

• فيها يبدأ المعلم بذكر القاعدة أو التعريف العام الطريقة الاستقرائية

• فيها يبدأ العقل من الخاص إلى العام ومن الأمثلة إلى القاعدة طريقة القصة

• هي إحدى طرق التدريس التي عن طريقها تقدم الأفكار والخبرات والتجارب في شكل حي معبر مشوق وجذاب ، وعن طريقها نثري المفردات اللغوية للتلميذ ، ونحببه في القراءة طريقة الرحلات والزيارات المدرسية

• هي سلوك هادف مقصود محدد تقوم به المدرسة ليدرك التلاميذ الظواهر موضع الدراسة في ظروفها الطبيعية طريقة التعلم التعاوني

• نوع من انواع التعلم الذي يهدف الى تحسين وتنشيط افكار التلاميذ الذين يعملون في مجموعات ويساعد بعضهم بعضا نظرية (بياجية) في النمو العقلي • تصف هذه النظرية تطور قدرات التفكير لدى التلميذ من مرحلة الى اخرى وتحدد ملامح التفكير في كل مرحلة مما مكن المعلمين وصناع الناهج الدراسية من التخطيط للأنشطة التعليمية بطريقة تتوافق مع قدرات التلاميذ العقلية في كل مرحلة.

اهمية نظرية (بياجية) • بنيت النظرية على مفهوم "التوازن" والذي يعني محاولة الطفل استخدام ما يملكه من معارف وخبرات لمعالجة ما يواجهه من اوضاع او مشكلات معرفية

- **يهدف التوازن** الى تكييف الطفل بصفة مستمرة مع البيئة الخارجية من خلال وضعه في بيئة نشطة فعالة تواجهه بمواقف مناسبة تستثير عقله • للطفل في كل مرحلة قدرات معينة
- لا يمكن لطفل ما قبل العمليات القيام بالعمليات الحسابية أهمية غرفة التربية الفنية
- تحتاج التربية الفنية الى مكان يتفق مع طبيعتها
- غرفة التربية الفنية ضروري للمادة الشروط المطلوبة في غرفة التربية الفنية

### • **توفر الشروط الصحية بالغرفة**

- سلامة المكان وبعده عن الأخطار
- ملائمة المكان لعدد التلاميذ
- ملائمة المكان لممارسة اوجه النشاط المختلفة
- مرونة المكان وسهولة التعديل والتبديل فيه
- توافر الناحية الجمالية بالمكان
- سهولة الوصول الى المكان
- بعد المكان عن الفصول بشكل مناسب بحيث لا يكون مصدر ازعاج الشروط المطلوبة في الاثاث الخاص بالتربية الفنية
- ان يلاءم الاثاث اعمار التلاميذ
- توفير العدد المناسب من الاثاث لعدد التلاميذ
- ملائمة الاثاث لطبيعة النشاط الفني
- مرونة الاثاث لاستخدامه لأغراض متعددة
- سهولة تنظيف الاثاث وتحريكه
- توافر الناحية الجمالية في الاثاث الشروط المطلوبة في العدد والأدوات والخامات
- صلاحية العدد والأدوات للاستعمال
- توفير سبل الصيانة والحفظ للأدوات
- تتلاءم العدد والأدوات مع اعمار التلاميذ
- تتناسب العدد والأدوات مع عدد التلاميذ

- تحقق العدد والأدوات عدة اهداف
- ان تخلو الخامات من الغازات السامة مشكلات قد تواجه المعلم
- المواجهة الاولى
- الشعور بالغربة
- الفجوة بين النظرية والتطبيق
- انصراف الطلاب عن الدرس
- الاسئلة التي ليس لها اجابة لدى المدرس
- القيام بالمهام غير التدريسية (الحضور- مراقبة على اختبارات)
- التدريس في وجود زائر
- توفير المواد والأجهزة التعليمية

## ملزمة كتابات في مجاناً

**تربية الفرد** ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعمق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طلابنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي و اللامنهجي

- \* الكشف عن الطلاب الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية
- \* تأكيد ذاتية الطلاب وإتاحة الفرص للتعبيري عن انفعالاتهم ومشاعرهم و تكوين شخصيتهم
- \* القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف
- \* القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور
- \* نمو الإحساس والإدراك الفني
- \* اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلائم مع أعمار الطلاب ومستوياتهم وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي.
- \* احترام العمل اليدوي ومن يقومون به
- \* إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه

\* إثارة ما يكمن في نفوس الطلاب للتعبير عنه عن طريق الرسم والأشغال منفعلين ببعض المواقف الشائعة أو المثيرة لأن تكون وسيلة خارجية لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني

\* منح المعلم الفرصة للتعرف على رغبات طلابه والاستفادة منها في القيام ببعض المشروعات البسيطة التي تلائم مستوى تعبيرهم وإنتاجهم الفني و في هذا مجال خصب لكثير من النشاط، للتصميم والبناء والعمل والتركيب والتصوير والزخرفة

\* مساعدة الطلاب على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهم العامة

\* تعويد الطلاب اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقة والملاحظة الدقيقة وتحمل المسؤولية

\* إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له الأثر الإيجابي في تكامل الشخصية فالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلاً أو تلقيناً حرفياً

\* تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك يكون بتنظيمهم على شكل مجموعات

\* تنمية الذوق والإحساس الفني عند الطلاب والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهدونها غاية التربية الفنية أن غاية التربية الفنية التي ننشدها منها في المدارس هي تربية الفرد ككل ليستطيع أن يعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه ، ومادة الفن كغيرها من المواد ما هي إلا وسيلة للوصول إلى التكوين العام الشامل للطلاب وليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط بل هو إيجاد نوع من الخبرة المكتملة في مراحل التعليم المختلفة .

**دور معلم التربية الفنية في العملية التربوية** يتمثل دور معلم التربية الفنية في تهيئة المجال المحيط بالطلاب ببيئة فنية تحقق تواصله مع العصر بأدواته وأفكاره لكي يفكر ويعي ويعمل ونمو عبر نشاطه المدرسي والاجتماعي في الاتجاه الصحيح . ولعل ذلك يوضح الدور الكبير الذي يقع على عاتق معلم التربية الفنية الذي يكاد أن يحمل عبء العملية التعليمية في التربية الفنية فهو المسؤول مباشرة عن تحقيق أهدافها العريضة وصياغاتها من خلال البيئة المحيطة به بمشاركة مع طلابه ومدى إمكاناتهم الذاتية واستعداداتهم الفطرية والجسمية والمعرفية وما يهيئه لهم من مبادرات ذاتية وأدوات وخامات للخوض عبر ذلك المجال وإذا كانت الأهداف العامة والخاصة للتربية الفنية والخطوط العريضة للمنهج واستراتيجيات التعليم والطريقة قد تحددت أطرها العامة فإن المبادرات الخاصة لمعلم المادة وتفسيره للمنهج واختياره لأولويات الأهداف والخبرات التقنية والمعارف العلمية المرتبطة بالمادة وأسلوبه الذاتي في تقديم كل ذلك من خلال خطط ووحدات دراسية يمثل حجر الزاوية في ذلك المجال .

### التربية الفنية المنظمة النظريات وتدریس التربية الفنية

#### نظريات التعلم :

- النظرية السلوكية .
- النظرية المعرفية .
- النظرية البنائية .

### مراحل تطور مناهج التربية الفنية :

- منهج محاكاة الامشق .
- منهج رسم النماذج الطبيعية والمصنعة .
- منهج إطلاق الإبداع والتعبير الحر .
- منهج التربية الفنية الجمالية .
- منهج التربية الفنية للإنتاج الفني .
- منهج التربية الفنية للنقل .
- منهج التربية الفنية للترفيه .
- منهج التربية الفنية المهنية .
- منهج التربية عن طريق الفن .

ملزمة كفايات فني مجاناً

### نظريات التربية الفنية :

- نظرية التذوق الفني .
- نظرية الانتاج الفني .
- نظرية التطور والابداع .
- نظرية تكوين المفاهيم .
- نظرية الصحة العقلية .
- نظرية التربية الفنية النظامية .
- نظرية التربية المبني على المجتمع .

### الاتجاه التنظيمي للتربية الفنية

#### له أربعة دعائم :

- 1- تاريخ الفن .
- 2- النقد الفني .



3- علم الجمال .

4- الإنتاج الفني .

### تاريخ الفن

هو دراسة لكل الأعمال الفنية.

#### **طرق تدريس تاريخ الفن :**

- الطريقة الجوهرية : ( تركيز المعلومات في العمل الفني ) .
- الطريقة العرضية: ( وصف العمل الفني وتحليله والموضوعات الخارجية المتصلة بالعمل الفني وتشمل خلفية الفنان ) .
- طريقة البحث عن المعلومات: ( دراسة الفنان وعمله وأسلوبه التعبيري وتكوين العمل الفني ) .

#### **ادوار تاريخ الفن:**

- \* معرفة الفنان وإنتاجه .
- \* وظيفة العمل الفني .
- \* مضمون العمل الفني .
- \* الأساليب والاتجاهات الفنية .
- \* العلاقة بين الماضي والحاضر .

#### **نقد الفن:**

النقد والتذوق الفني التعرف على العمل الفني وفهمه والكشف عن القيم الجمالية واصدار الحكم عليها .

### مدارس النقد

- النقد الوصفي .
- النقد الانطباعي .
- النقد القصدي .

النقد الكلاسيكي .

النقد السياقي .

النقد الاستقرائي .

النقد بطريقة فيلدمان .

### نقد فيلدمان قائم على

( الوصف . التحليل . التفسير . الحكم )

### علم الجمال:

يهتم بدراسة التذوق الفني ونظريات الجمال وشروطه ومقاييسه ويبحث في الآثار الفنية وأحكام القيم المرتبطة بها .

### علم الجمال وتاريخ الفن

يعتمد الجمال على تاريخ الفن في تفسير نظريات الجمال مع الإشارة إلى نظريات الفن وتاريخ الفنون.

## ملزمة كفايات في مجاناً

### علم الجمال والنقد الفني

النقد يعتمد على التحليل والتفسير لإصدار الحكم على العمل الفني و كذلك بيان مواطن الجمال والنقص في العمل .

العنصر	النقد الفني	علم الجمال
الفنان	يركز على معالجاته الفنية للحكم على العمل وليس على الفنان	يبحث كيفية تعاطي الفنان مع الظروف المحيطة وموضوع الفن
الموضوع	يبحث ويفسر حقائق العمل الفني	يربطه ويفسره وفق مواقف الفنان وتفاعله مع المشكلة
الخامة	معالجة	رمز
العمل الفني	الحكم على جزئيات العمل وتفصيلاته من حيث الزيادة والنقص	يبحث عن التعميم والخيال والإبداع ووعي الناس وحكمهم
الجمهور	تفسير قبول الناس للعمل الفني من الناحية الجمالية	تفسير قبول الناس للعمل الفني أو لرفضه

## إنتاج الفن

استجابة الفرد للمميزات البصرية لابتكار أعمال فنية معبرة من خلال التفكير والخيال وتطبيق المهارات والتقنيات باستخدام الأدوات الخاصة بمختلف الخامات .

### مجالات إنتاج الفن:

• مجال الرسم .

• مجال الزخرفة .

• مجال الطباعة .

• مجال النسيج .

• مجال المعادن .

• مجال الخزف .

• مجال الخشب .

• مجال الخامات المختلفة .

## المراحل التي يمر بها إنتاج الفن

### التخطيط:

- اكتشاف المشكلة الفنية المطروحة معتمداً على الفكر البصيرة.
- تحديد طريقة التدريس المناسبة.
- التخيل لوضع تصور ذهني لإيجاد أنماط جديدة في حل المشكلة (يتخيل كيف المشكلة وكيف التنفيذ ويفكر في حل للمشكلة )،
- اقتراح أكبر عدد ممكن من الأفكار كحلول للمشكلة.
- البحث والدراسة والتحري عن معلومات تقود لحل المشكلة.

### التنفيذ:

- التدريب على استخدام الخامات و الأدوات.
- البدء في صياغة المشكلة وتنفيذها بالمعلومات والحلول الجديدة.
- الاستعداد للمواقف الطارئة ووضع الحلول.
- إخراج العمل وتوظيفه.

### التقويم

- تعديل أي مسار يمكن تعديل.
- إيجاد حلول وبدائل لبعض المواقف.
- تقويم وتقييم النتائج المنفذة.
- اختبار أسلوب التقويم (مناقشة – تقويم ذاتي – جداول الشطب ).
- إيجاد مقترحات للتحسين ( ابتكاريه ).

## ملزمة كفايات فني مجاناً

### الفن التشكيلي

الفن التشكيلي يعرف الفن التشكيلي بأنه كل ما يؤخذ من الواقع، ويصاغ بطريقة جديدة، وبتشكيل جديد، كما يعرف الفنان التشكيلي بأنه الفنان الذي يغير صياغة الأشكال، معتمداً على الطبيعة، وأخذاً منها، علماً أنّ لكل شخص منهجه ورؤياه الخاصة به، الأمر الذي أدّى إلى نشوء مدارس للفن التشكيلي متعدّدة ومختلفة فيما بينها من حيث المنهج والأسلوب المتبع في رسم اللوحات.

### أشهر مدارس الفن التشكيلي

### المدرسة الواقعية:

تنتقل هذه المدرسة الطبيعة والواقع إلى عملٍ فنيٍّ مطابق تماماً للصورة الأصل، أي أنّ الفنان يرصد الواقع ويسجله بكافة جوانبه وظروفه الاقتصادية والسياسية والدينية، تماماً كالكاميرا الفوتوغرافية التي ترصد الواقع وتعكسه كما هو، علماً أنّ عواطف الفنان وأحاسيسه تدخلت في رصد الواقع إلى أن تفرّعت المدرسة الواقعية إلى واقعية تعبيرية، وواقعية رمزية، ولا بدّ من الإشارة إلى أكثر ما يميّز هذه المدرسة هو دورها في توثيق الشخصيات الاجتماعية، والدينية، والسياسية، الأمر الذي يفسّر تدرّج الكلاسيكيين في أعمالهم واهتمامهم بالطبيعة، وغيرها.

بما أنّ المدرسة الواقعية ظهرت في فترة المادية، فقد كان هناك إهمال كبير للذات بهدف حشد الجهود

للتركيز على القضايا المادية والملموسة، أي أنها أهملت الذات من أجل الموضوع، ومن هنا جاءت

خاصية إهمال إحساس الفنان من أجل التركيز على الواقع. ركز كافة اهتماماته وتصويره على معاصرة كل ما هو حقيقي ويحاكي المنطق والعقل، وابتعد بشكل تام عن الأحلام والأوهام والخيال، وبالتالي أهمل كل ما هو تقليدي وأسطوري، ومن هنا نجد أنّ هذه المدرسة شكلت نقلة نوعية نحو الحقيقة، ومن هنا نجد أنها جاءت بمثابة رد على المدرسة الرومانسية التي تؤمن بالأحلام. ابتعدت عن تكوير الأجسام من خلال التظليل وذلك بهدف الإيهام بما يسمى البعد الثالث، حيث لجأت الواقعية لاستخدام الألوان في صورة مساحات، واعتمدت في ذلك على أنواع الألوان ودرجاتها.

## الذات في مجانا



### المدرسة التأثرية أو الانطباعية:

خرج الفنان في هذه المدرسة إلى الطبيعة، وابتعد عن غرف الرسم المغلقة، ورصد الطبيعة المتجلية أمامه في الهواء الطلق، مضيفاً عليها حالةً حسيةً انطباعيةً، مرتبطةً بشكلٍ أساسي بإحساسه بالمشهد، ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ هذه الأعمال الانطباعية ركّزت بشكلٍ أساسي على **عنصري النور والظل**، ومن أشهر الفنانين في هذه المدرسة، الفنان إدوارد مانيه، والفنان سيزان، وغيرهما.

### سبب تسميتها المدرسة التأثرية بهذا الاسم

كلمة الانطباعية أو التأثرية IMPRESSIONISM كانت معروفة في الوسط الفني، وقد استخدمها بعض النقاد ليعرفوا بها لمسات الفرشاة غير المتصلة، أو ليعرفوا بها التناول التحليلي للضوء في كثير من أعمال القدامى، أو إلى إشباع العين من الطبيعة، أو رؤية وقتية للعالم، أو لمحة عن الأشياء الخارجية فقد استخدمت لوصف بعض الصور الحائطية Murals الرومانية وصور هالز و فيلاسكوز ،و تيرنر ، و كونستابل.

## الاسلوب الفني الذي امتازت بها المدرسة الانطباعية او التأثيرية

تأثير التأثيرين بالحياة الجديدة في مظهرها وفي اكتشافاتها العلمية في سائر المجالات ولعل أهم ما تأثروا به من أشياء هو نظرية الضوء والألوان، فقد أدت دراستهم إلى رؤية أثر الألوان المتجاورة على بعضها ولم يلحظ الفنانون السابقون للتأثيريين مثل هذه التأثيرات.

ولعل أهم مظاهر التجديد عند التأثيريين هو ترك آثار الفرشاة أو لمساتها **Brush Strokes** واضحة على اللون وعدم مسح الألوان ودمجها وكانت هذه الطريقة هي التي جعلت أعمالهم تتصف بالخفة والحيوية.

ومما تميز به التأثيرين أيضاً الاهتمام بالظلال، فالمنطقة المظللة كانت عند أغلب من سبقهم من فنانين تملأ بلون داكن فقط أما التأثيريين فقد اهتموا بالظلال وأوضحوا انعكاسات الألوان التي تتم فيها كما أهملوا الخطوط الخارجية للأشكال.

ومن ناحية المضمون فقد خرج فنانوا هذه المدرسة إلى الطبيعة لنقلها فلم يكتفوا بالرسم التحضيري **Sketches** خارج المرسوم، ثم الإكمال بمساعدة الخيال داخل المرسوم – كما فعل السابقون- بل خرجوا بكل معداتهم إلى الهواء الطلق وإضافة إلى هذا فقد أعجبوا بالحياة اليومية العادية لعامة الناس فصوروا عامة الناس في الأسواق، والمتنزهات، والمقاهي، وصوروا أهل عصرهم أصدق وأدق تصوير وبطريقة تتسم بالمرونة والحيوية وعدم الاكتراث بالتفاصيل الدقيقة لكل ما يرسمون.

## الأساليب التي ظهرت في المدرسة التأثيرية:

**الأسلوب التقطيبي :** هو أسلوب يعتبر رسم اللوحة بكاملها عن طريق النقاط الملونة المتجاورة، ويشبه هذا الأسلوب إلى حد كبير المشاهد التي نراها على شاشة التلفزيون الملون عندما تتحول الصورة إلى نقط نتيجة لعدم ضبط الهوائي أو لبعد محطة الإرسال ورداءة الأحوال الجوية.

**الاسلوب التقسيمي :** يعتمد هذا الأسلوب على تقسيم السطوح إلى مجموعة ألوان متجاورة صريحة دون أن يمزج الألوان أو يخلطها، فالأصفر هو الأصفر والأزرق والأحمر، وهكذا أي أن تكون الألوان نقية صافية.

يعني برسم الأشكال أكثر من مرة في لحظات متغيرة من النهار، كأن يرسم الفنان منظرًا للطبيعة في الصباح، ثم يعود ليرسمه في الظهر، ثم يرسمه في المساء عند غروب الشمس.

### المدرسة الرمزية:

جاءت هذه المدرسة بعد المدرسة الانطباعية، وتعرف أيضاً باسم المدرسة ما بعد الانطباعية، حيث يعتمد مبدؤها على ترميز الأشياء من خلال الألوان والحالة، ومن أشهر الفنانين في هذه المدرسة، الفنان جيمس وسلر، والفنان دانتى روزيتي، والفنان غوستاف مورو، وغيرهم.

### المدرسة التعبيرية:

نشأت هذه المدرسة عام 1910م في ألمانيا، ويقوم مبدؤها على أن الفن لا ينبغي أن يتقيد بتسجيل الانطباعات المرئية فقط، وإنما يتوجب أن يعبر عن التجارب العاطفية، والقيم الروحية، حيث يدمج الفنان بالدمج بين إحساسه الذي يحمله للحياة وبين طريقته بالتعبير عن هذا الإحساس، ومن أشهر الفنانين في هذه المدرسة، الفنان هنري ماتيس، والفنان هنري روسو، والفنان بيكاسو، وغيرهم.

### المدرسة الدادائية:

ظهرت عام 1917م كرد فعل لماسي الحرب العالمية الأولى وكان معظم روادها من الشباب كما ان اسمها جاء عفويا عندما فتح احدهم القاموس صدفة فا وقعت يده على كلمة دادا صدفة فسميت بالدادائية وفلسفتها ان روادها لا يرون معنى لا شيء تأكيدا للفراغ الذي يعيشونه بشكل عبثي فوضوي ومن متممات عملهم كولاج - بيكاسو وصور ما لارميه والكريكو وصارت فرنسا هي مركز نصرتهم كما قاموا بتحرير كل انماط الفن من كل القيود شعرا وتصويرا ومن فناني هذه المدرسة مارسيل دوشان التكعيبي فخلط العناصر العضوية بالعناصر الالية كما ان هنالك علاقة بين الدادية والتكعيبية والمستقبلية من حيث الفكر والتقنية .

بلغت الدادائية قممها عام 1922م فأقامت معرضاً في باريس وصورت فيه الموناليزا بشارب رجالي و أقاموا معرضا اخر في اواخر عام 1922م .

### المدرسة السريالية:

يقوم مبدأ هذه المدرسة على الربط بين أفكار فرويد القائمة على الجمع بين اللاوعي والوعي، وبين الخيال والعقل، حيث ارتكزت على الأحلام وتلاعبت بالفكر الحر، علماً أن لوحات هذه المدرسة تمثل نصف استعادة للذاكرة، ونصف حلم مع الحرية في تكوين الصورة التلقائية، ومن أهم فناني هذه المدرسة، الفنان خوان ميرو وأرب، وغيره.

امتاز السرياليون بالإيجابية والبحث عن الظواهر بالوسائل العلمية والحدسية وحاولوا سد الفجوة التي خلفها الداديون وكان بيانهم عبارة عن ثورة على القوانين التي تخنق فكر الانسان ونادوا بالتخلص من

رقابة العقل وجميع الاوامر الاخلاقية والدينية وهذه المدرسة تفضل اعتماد المضمون على الشكل وتتمثل اعمالهم في نوعين :

1. اشكال واقعية ضمن موضوع غير واقعي .

2. اشكال تجريدية غير واقعية منسجمة مع العقل والخيال وهي من اهم الحركات الفنية بعد التكعيبية .

### المدرسة التجريدية:

يقوم مبدأ هذه المدرسة على تجريد كل ما هو حولنا عن واقعه، ومن ثم إعادة صياغته بطريقة فنية جديدة، بحيث يعبر فيها الفنان عن إحساسه بالحركة، والخيال، واللون، ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ جميع الفنانين الذين عالجوا التعبيرية، والانطباعية، والرمزية في أعمالهم غالباً ما مالوا نحو الأعمال التجريدية.

### أنواع الفن التجريدي

**التجريدية التكعيبية:** بدأت التكعيبية في باريس عام 1908م، ووصلت إلى ذروتها في عام 1914م وما زالت حتى يومنا هذا تؤثر على الفنانين من مختلف أرجاء العالم، حيث يتمّ فيها تجريد الأشكال في التكعيبية، وذلك بتحليلها إلى زواياها وخطوطها الأولى، أو أن يحاول الفنان إبراز زوايا مختلفة في الشكل ورسمها معاً في وقتٍ واحدٍ، وقد جاءت التكعيبية بعد مرحلة الانطباعيين، فقد تأثرت بهم، وأخذت فكرة التركيز على إبراز اللون والضوء في اللوحة، ومن أبرز روادها الفنان: جورج براك، والفنان بابلو بيكاسو. **التجريدية المطلقة:** بدأت التجريدية المطلقة في عام 1910م، حيث يؤمن أصحابها بأن رسالة الفن لا تتلخّص في إعادة تشكيل الأشياء الموجودة في الطبيعة، وإنّما التعبير عنها بالحقائق المطلقة، فهم يعتمدون في رسمهم على الخطوط العمودية والخطوط الأفقية، وعلى الألوان الأساسية، ومن أبرز رواد هذا التيار الفنان: بيت موندريان.

**التعبير التجريدي:** يعتمد الفنان في هذا الأسلوب على إبراز وتصوير مشهدٍ معينٍ، وذلك من خلال ضربات الفرشاة، أو اللون المستخدم، وينقسم التعبير التجريديّ إلى قسمين:

**الرسم الحركي:** حيث يركّز الفنان في هذا النوع على إبراز ملمس اللوحة من خلال طريقة ضربة الفرشاة على اللوحة، ومن أبرز الأمثلة على الفنانين الذين اتبعوا هذا الأسلوب الفنان: جاكسون بولوك.

**رسم المساحات اللونية:** يعبر الفنان في مثل هذا النوع عن حالته النفسية، وذلك من خلال الشكل، والمساحات الكبيرة في الألوان، ومن أبرز الفنانين الذين اتبعوا هذا التيار الفنان: مارك روثكو.

### المدرسة الوحشية:

اقام الفنانون معرض لذكرى الفنان غوغان بعد المعرض الذي اقاموه لفان جوخ فاطلق عليه الصحفيون اسم قفص الوحوش نسبة لوجود تمثال برونزي صغير في قاعة المعرض .



## اسلوب المدرسة الوحشية :

تعتمد على التبسيط في رسم الاشياء مما جعل فهم اعمالهم صعباً وقد قال رائد المدرسة الوحشية هنري ماتيس (اننا يجب ان ننسي ما تمثله اللوحة) .

كما اعتمد فنانو الوحشية على تصوير المشاعر الغريزية معتمدين على صفاء الالوان وقوة التضاد وعفوية التكوين متأثرين بالانطباعيين كما اضاف فنانونها خطوطاً ايقاعية باللون تعبر عن الشكل والنور كما اهتموا بالإيقاع والتوافق اللوني وعدم التقيد بالأشكال الواقعية جاعلين من عفوية التعبير رائدهم مستخدمي الالوان الصريحة كالأحمر والاصفر .. الخ .

## فنانوا المدرسة الوحشية :

هنري ماتيس الذي ولد عام 1869م وقد تأثر بالانطباعيين وبالفن العربي من خلال اقامته بالمغرب كما تأثر بسوراه رائد التنقيطية ويعتبر مؤسس الوحشية واعماله في التصوير تعتمد على المتعة الذهنية والبصرية ومن اعظم انجازاته تزيينه لكنيسة فانسي .

موريس دوفلامينك يعتبر الثاني بعد ماتيس وقد ولد عام 1876م وكان عازفا ورساما وكثير التأثير بأعمال الفنان سيزان وقد شرك في معارض الوحشيين واتجه في عام 1900م نحو التعبيرية في اعماله تاركا الوحشية .

محمد موسي ناجي من الفنانين العرب ولد بالإسكندرية عام 1887م ودرس الحقوق ثم الفنون بفرنسا عام 1910م وقد تأثر بالفنان كلود مونييه وبالمدرسة الانطباعية ثم ذهب الى الحبشة عام 1931م وانجز بها اعمالا كثيرة اثرت الساحة الفنية وكانت اقرب لأعمال الوحشيين وتوفي بالحبشة عام 1956م .

## المدرسة التكعيبية :

نشأت التكعيبية نتيجة انقسام الوحشية بين طرفين احدهما يمثل عامل اللون المعبر عن السطح والآخر يمثل عامل الخط المعبر عن الحجم الامر الذي ادى الى انتهائها وقد حمل لواء اتجاه الخط المعبر كل من براك - ديران وبيكاسو وظهرت فكرة التبلور عندهم وكان قد سبقهم اليها سيزان وتكون جماعة التبلور وتبين لهم ان المسطحات والاضلاع المستقيمة الحادة هي من العناصر الطبيعية الاساسية للشكل وقد ترجم ذلك في اعمال براك فاطلق عليه الصحفي فوبيل اسم الاسلوب التكعيبية وقد مرت التكعيبية بثلاثة مراحل :

1. المرحلة التحليلية وقد بدأت عام 1909م وتعتمد على تجزئة الاجسام لمكعبات تجمع من اشكال وتتم معالجتها عن طريق التلاعب بالظلال موهمين بالحركة مع الاعتماد على الالوان الحيادية كالرمادي والازرق والبني .. الخ .

2. **المرحلة التركيبية** حاولوا فيها انقاذ الشكل من التجزئة مع ابراز خصائصه في تكوينات هندسية وظهر ذلك في اعمال براك كما استخدموا خامات بسيطة ومختلفة بقصد الرفع من قيمتها كقصاصات الورق والعلب الفارغة .

3. **مرحلة التلصيق (الكولاج) .**

تفرعت التكعيبية بعد مرحلة التلصيق الى عدة اتجاهات نشط فيها كل من بيكاسو – براك – جوان غري في اسلوب العلمية و دلوني الذي ذهب لأسلوب شاعري موسيقي في اعماله الفنية عرف بالطريقة الاورفيه. اثرت التكعيبية على الفنون الأخرى كالعمرارة والاعلانات ثم تفرعت لمذهبين هامين هما البنائية والتوفيقية حيث كانت البنائية تطالب بالموضوعية والتوفيقية التي حمل لواءها مالفيتش تعتمد على اساس علمي عقلي وهي تعالج سحر الخط واللون كما اهتمت بمشاكل البعد والمادة .

### المدرسة المستقبلية:

ظهرت بميلانو ثم انتقلت الى باريس عام 1909م وهي موازية تاريخيا للمدرسة التكعيبية وتعتبر حركة سياسية واجتماعية وفلسفية وفنية تهدف للوقوف ضد الماضي وسميت (ضد الماضي) .

وقد قامت على كراهية الجمال الكلاسيكي ونبذوا جميع اساليب الماضي بما في ذلك اساليب المدارس الحديثة كالتكعيبية وغيرها واعتمدوا في اعمالهم على اساسيين حركيين 1/ حركة الاجسام في الفضاء وحركة الروح في الجسد كما لجأوا لاصطناع التركيب البصري المعتمد على معالجات اجهزة التصوير ويقول بوتشيوني **ان المستقبلية تتضمن ثلاثة عناصر جديدة:**

أ. حجم الاشياء التي يجب ان لا تذوب في حساب الاسلوب التعبيري .

ب. خط الحركة الذي يجب ان يعزز الرسم .

ج. الوسط المحرك للشعور وخط القوة .

اثرت على المدرسة التعبيرية كما انها لم تعمر طويلا وكان تأثيرها فكريا اكثر من كونه فنيا وانتهت بمجيء الحرب العالمية الاولى عام 1914م ولكنها ادت الى ظهور المدرسة الميتافيزائية والتي لم يكتب لها الاختلاط بالسريالية .

### الالوان عبر التاريخ

حاول الانسان منذ القدم محاكاة الطبيعة مما دعاه لاستخدام الالوان واول صورة ملونة اكتشفت في كهف باسبانيا قرب سانتاندر كما مارس اليونانيون النحت والتلوين قبل اربعة قرون من ميلاد المسيح وكانت معظم الاغراض الفنية دينية وكانت **خامات اللون قديما هي الانكوستا – التمبرا – الفرسكو والانكوستا** عبارة عن شمع ممزوج بالالوان ويستخدم ساخنا (( **والتمبرا** الوانا ناعمة تخطط بصفار البيض والصمغ)) وكلمة فرسكو تعني الطازج حيث كانت تستخدم للتلوين على الجص قبل جفافه مما يستدعي رسم اللوحة متكاملة قبل تلوينها وكانت معظم رسومات القرنين الثالث عشر والرابع عشر عن طريق الفرسكو .

ازدهر الفن بعد النهضة الإيطالية ونشأ قسم التصميم في إيطاليا بأقسامه الأربعة (مدارسه) شيئا - امبريا - البندقية - فلورنسا ثم تعددت الموضوعات التي تنطرق لها المصورون واشهرهم تشمبا بوي الذي يعتبر امام المصورين وظهرت مدارس متطورة الى ان وصلنا الى لمرحلة الحالية .

### التلوين والعمارة

العلاقة بين التلوين والعمارة علاقة قديمة قدم الحياة نفسها اذ نجد اعمالا قديمة توضح العلاقة بينهما ممثلة في الرسومات التي وجدت داخل الكهوف وكشفت الحفريات عن نماذج تربط بين الفن والمسكن وبها يتضح لنا ان التلوين والنحت والعمارة كانا كيانا واحدا وتطورت هذه العلاقة مع التاريخ فامتدت للمقابر والمعابد واهم دور للفن في مجال العمارة هو اعداد التخطيط العام للمدينة من حيث جمالية العلاقة بين المباني شكلا ولونا وزخرفة ومع تطور الحياة واكتشاف خامات جديدة تطور العمل بالنسبة للتلوين وابعاد جمالية وحياتية بديلة للنحت .

نجد ان الفن الاسلامي يزخر بما يبهر من الارث الذي تتجلى فيه ابدية العلاقة بين العمارة والتشكيل و تطورهما معا . مع التطور صارت العلاقة بين الفن والعمارة عملا مدروسا في القرن العشرين ففي عام 1917م صدرت مجلة تهتم بأعمال الفنانين المهندسين اسمها دوستل للتعبير عن آرائهم في المعمار والهندسة والتلوين ثم قامت جمعية تهتم بمجال التصميم والهندسة ثم ظهرت مدرسة البابو هاوس وهي جمعية تهدف لجمع الفنون وتوحيدها بهدف تطوير العمارة لتواكب تطورات الحياة .

## ملزمة كفايات في تكوين اللوحة مجاناً

تتكون اللوحة من عناصر مختلفة كالخط والمساحة وملامس السطوح والعلاقات اللونية والتوافق والتباين والايقاع والتعامد والافقية بحيث تتوحد كل العناصر السابقة وتتداخل وتكون ما يعرف باللوحة .

يجب ان ننظر للوحة من ناحية انفعالية اضافة للناحية التشكيلية كما يجب ان يكون لموضوع اللوحة صلة بالطبيعة رمزية او تجريدية او واقعية ومجمل القول ان الاصل في التعبير الفني هو ترجمة ما يستثير الفنان من وجوه الحياة المختلفة

### اسس تكوين اللوحة

- 1- الشكل العام
- 2- الخطوط
- 3- المساحات
- 4- النسب
- 5- الايقاع
- 6- الاتزان
- 7- الخلفية
- 8- الظل والنور
- 9- الالوان

### قراءة اللوحة

يجب ان ننظر للوحة على انها نموذج تشكيلي لعلاقة قائمة بين الانسان والعالم الخارجي أي هي عمل اجتماعي اتصالي يجعل من فردية الفنان اجتماعية وهو هدف لا تقاس قيمته بالنسبة للشيء الذي تمثله .

## تذوق اللوحة

يمر المتذوق للعمل الفني بخطوات ثلاثة حتى يكتمل له الاحساس بجمال العمل الفني وتذوقه وهي :

1. التوقف ونعني به توقف النشاط الارادي والاستغراق والانتباه التام للموضوع
2. العزلة او الوحدة ونعني بها انحصار الإدراك في العمل الفني فقط .
3. التداعي ونعني به ربط المخزون الذهني المتراكم بمعطيات اللحظة .

## الفرق بين التذوق والنقد للوحة الفنية

هنالك علاقة اتفاق واختلاف بين النقد والتذوق وتتمثل الاختلافات في الاتي

1. النقد يعني بالمفهوم المحدود البحث عن سلبيات العمل الفني اما بمعناه المطلق فيعني البحث عن نواحي الضعف والقوة معا بتجرد وحذر اما التذوق فيعني حالة استسلام تام للعمل الفني متفاعلين معه .
2. النقد يتخذ منهاجا تحليلا للعناصر وتقييمها كل على حدة بينما التذوق ينظر للموضوع في حالاته الكلية .
3. في النقد نهدف للدفاع عن قيمة محددة لا تكون داخل العمل الفني بينما التذوق هو استغراق في الموضوع نفسه ورغم ذلك هنالك علاقة بين النقد والتذوق تكمن في المعايير الضمنية للحكم عليها .

## أسس التصميم

أ/ التوازن وهو ادراك للثبات في حالات تعارض مراكز شدة الانتباه البصري ومراكز القوة في التصميم وهو ذو شقين

1. توازن تماثلي وهي تساوي شقي التصميم .

2. توازن غير تماثلي وهو ان تكون العناصر غير متساوية ولكن اصغرها يميز بشيء يعوض عن قلة حجمه او عدده ليكافئ الشق الاخر .

ب/ التباين هو ان يكون لكل عنصر القوة والجاذبية الخاصة به والتي تلفت انتباه المتلقي كالتباين في اللون او الخط .

ج/ الانسجام وهو ملائمة الاشياء مع بعضها البعض وعدم تعارضها في اللون والشكل والخط والحركة

د/ الوحدة وهي تجانس مكونات التصميم

هـ/ الحركة وهو المسار الذي تتابعه اعيننا في تنقلها من عنصر لأخر من عناصر التصميم

## عناصر التصميم

هي المرئيات التي يتكون منها التصميم واللوحة مثل :

1. النقاط وهي ابسط العناصر وتمثل الاثر المباشر الاولي الذي تتركه الاداة الفنية .
2. الخط وهو عبارة عن نقاط متصلة ويوحى بالحركة ومن الخطوط المتوجة والمنكسرة وكل واحد له مدلوله .
3. الشكل وهو عبارة عن التقاء طرفي خط وتوجد اشكال متنوعة كثيرة .
4. الملمس وهو احد عناصر التصميم البصرية ويميز اسطح الاشكال والكتل وهناك نوعان من الملامس  
أ- ملمس بصري ب- ملمس بارز
5. اللون ويستخدم لتأكيد الخطوط .
6. الفراغ وهو المساحة المحيطة بالعناصر في التصميم أي الخلفية .

## ملزمة كفايات فني مجاناً

### الفن البدائي

إن الله سبحانه وتعالى خلق هذا الكون الرائع بجماله وما حواه من طبيعة فاتنة ، وألوان وظلال وأشكال ، وتقلب بين الفصول على مدار العام من صيف وخريف وشتاء وربيع ، خلق فيه الإنسان وأمره بالتفكير والنظر والتأمل في هذا الإبداع الرائع .

ومنذ تلك الأيام والإنسان يحاول أن يفرغ شحنات نفسه وطاقاته وأحاسيسه وشعوره لما يرى ويبصر ، كما إن في نفس الإنسان منذ ولادته حاسة جمالية متأصلة فيه ، ومميزة له ، تلك هي الطاقة الروحية المتأججة في صدره ، وهي التي تجعله يؤمن بما للفن من أثر صالح ، وشحن للأذواق ، وبسط لمظاهر الجمال ، فيستجيب لندائه الروحي ويفيض قلبه لتمجيد الخالق الذي أبدع هذا الكون .

والذي يميز الفن إنما هو عنصر العاطفة واندماج الوجدان في العمل الفني حيث يحدث إحساسًا مريحًا ونشوة روحية رائعة تسمو بالفنان من دائرة حياته اليومية ، إلى حياة سامية متجددة تبعث على تنشيط روحه وتطور في خياله وفكره ، ولكل إنسان رؤية فنية وإحساس خاص به ومشاعر خاصة ووجهة نظر في الرؤية في جمال الأشياء .

كل ذلك دفع الإنسان إلى المحاكاة وتقليد وتخليد الرؤية فما كان منه إلا أن حفر على الصخر نقوشًا عبر فيها عن مكنوناته كوسيلة للتعبير بها عن حياته ، بفطرته وحبه للجمال كما صور على جدران الكهوف التي سكنها في البدء صراعاته اليومية مع حيوانات البيئة المتوحشة إلى جانب بعض الرموز تزين مسكنه وأدواته .

### التصوير المصري القديم

يعتبر الفن الفرعوني فن وثني تناول مظاهر الحياة في ذلك العصر من صناعة وزراعة وتجارة ورياضة وحروب ... إلخ ، كما عالج كثيرًا من القضايا الدينية ، فكان أسلوبه يمتاز بالدقة والجرأة والصراحة في الخطوط وجمال التكوين وروعة الألوان وصدق التعبير ، والمجال الرئيسي له على حوائط المقابر والقصور ، لذلك كان مرتبطًا بعمل المهندس والنحات ، وفي الدولة القديمة كان التصوير يعتبر تابعًا للحفر البارز أكثر مما هو تصوير مستقل .

وفي الدول الوسطى بدأ المصور يهتم بالتصوير على الحائط مباشرة ، وقد عالج بغزارة مناظر الصيد والولائم والعمل في الحقول وتقديم القرابين وغيرها ، وعبر عن المسافة أو العمق بوضع الجزء البعيد فوق القريب ، وقد اهتم بالمظهر الفكري المعبر دون اعتبار للمنظور مما مكنه من الوصول إلى مستوى رفيع له في هذا الميدان .

**التصوير في عهد إخناتون** اتجه متحررًا نحو الطبيعة ، ففي قصره بتل العمارنة ، نرى في زخرفة أرضية إحدى الحجرات صورًا تمثل بركة ماء محاطة بمناطق للنبات ، البركة في الوسط فيها أسماك وطيور ونباتات مائية ، ويحيط بها أرض المستنقع ، وفيها طيور المستنقعات المحلقة وخلف ذلك المرعى التي تمرح فيها العجول ، وفي تل العمارنة ، وصل المصور بطريقة تلقائية إلى الكشف عن مجال جديد للناحية البصرية في التعبير عن الأشياء .

وفي **عهد توت عنخ آمون** ، استمرت التقاليد القديمة في التصوير بعد أن تخلص الكهنة من اتجاهات تل العمارنة المتحررة وأنتج الفنانون صورًا توضيحية عن الأثاث .

وجاءت بعد الحضارة الفرعونية حضارات عدة كالفن اليوناني ، الإغريقي والروماني ثم القبطي المسيحي ثم الفن الإسلامي .

## التصوير الإغريقي

( من العصر المبكر حتى القرن الخامس ق.م 400-1100 ق.م )

نشأت مدرسة التصوير الإغريقي وتطورت ، حيث مرت في الدور الهندسي ثم الاصطلاحي التقليدي ثم الطبيعي ، ومعلوماتنا مستمدة من الصور المرسومة على الأواني ، ومن تلك التي نقلها الرومان ، أما الصور الأصلية فقد ذهبت جميعها بما فيها الصور الجدارية التي كانت تزين المباني العامة .

ومن المصورين المشهورين المعاصرين ( ليفيدياس بوليغنوتس ) في القرن الخامس ق.م وقد عبر عن البعد الثالث بوضع الأشخاص فوق بعضها وبألوان محدودة .

## التصوير البيزنطي ( 330 - 1453 م )

لم يبق منه إلا بعض الصور الصغيرة تمثل المسيح والقديسين ، أما صور الفسيفساء فكثيرة في جميع الكنائس البيزنطية ، ونجد صورتين لهما شهرة خاصة في كنيسة ( سان فيتال ) بمدينة ( رافنا ) بإيطاليا ، إحداهما تمثل الإمبراطور ( جستنيان ) مع كبار مملكته ، وأخرى للإمبراطورة ( بيودورا ) وحاشيتها من النساء ، وهما من أجمل ما صنع بالفسيفساء في الفن البيزنطي .

## التصوير في الفن الإسلامي

ظهر الفن الإسلامي مع ظهور الإسلام وتكون بسرعة ، ثم لم يلبث أن تطور وأخذ أشكالاً متنوعة ، وبقي مع ذلك محافظاً على شخصية موحدة لا يمكن معها الحديث عن علاقة هذا الفن بغيره من الفنون ، ولقد ولد الفن الإسلامي على أرض دانت بالإسلام ، وكما أن المسلمين الأوائل احتفظوا بمورثاتهم اللغوية والأخلاقية ، كذلك احتفظوا بتقاليدهم الإبداعية التي كانت أساساً في صناعة الفن الإسلامي الجديد ، " عمارة وزخرفة وخطاً فنياً " .

إن الفنانين الإسلاميين قد استوعبوا جيداً أبعاد العقيدة الإسلامية وكانوا من سكان أرض صنعوا الفن في سوريا و إيران ومصر والمغرب قبل دخول الإسلام إليهم ، فإذا كانت ثمة استمرارية في شكل الفن وأسلوبه ، قد بدت في فنون فجر الإسلام ، فإن ذلك يعود إلى أولئك المخضرمين الذين حافظوا على أصالة فنهم ، وتطور بعد ذلك مع نمو العقيدة الإسلامية في عقول المؤمنين ونفوسهم ، ولم يمض وقت طويل حتى ابتدأ الفن الإسلامي بالتكون المستقل عن الخلفيات الفكرية والفلسفية التي كونت الفنون السابقة للإسلام ، لتكون مرتبطة بمبادئ العقيدة التي لم تعد مجرد تعاليم دينية ، بل أصبحت فكراً جديداً مصدره الأول الشريعة الإسلامية ، وروافده المتجددة هي مدارس الفلسفة الإسلامية .

## وقد امتازت الفنون الإسلامية بالتالي :

- 1\_ الاتجاه إلى عناصر غير العناصر الأدمية والحيوانية ، وصارت تنسب إليهم الأرباسك .
- 2\_ مراعاة استبعاد الكائنات الحية والاتجاه إلى زخرفة المساجد والمصاحف .
- 3\_ لم يتعرض التصوير الذي ازدهر عند الفرس والهنود والأتراك للموضوعات الدينية إلا نادرًا .
- 4\_ زاد الاهتمام بالخطاطين والمذهبيين .
- 5\_ اتبع الفنانون المسلمون أسلوبًا خاصًا لرسم الأشخاص لازم التصوير في أرقى عصوره فلم يتقيدوا لا بالطبيعة ولا بالنسب .

اتفق على تسمية الفن الإسلامي للدلالة على الفن الذي انتشر في جميع الدول الإسلامية ولكن هذا لا يمنع من أن نفرق بين الفن العربي وغيره من الفنون كالفن الفارسي والتركي والهندي ... وغير ذلك ، ومع الفن الإسلامي كان موحدًا في الشكل والأسلوب والمضمون إلا أن ثمة فروقًا متميزة ظهرت بحسب الأقاليم والعصور وبحسب التقاليد التاريخية لكل أمة من الأمم التي دخلت الإسلام .

### الفن الأموي

ابتدأ الفن العربي الإسلامي منذ عهد الأمويين والآثار التصويرية الأموية التي عثر عليها حتى الآن ، إما أن تقوم على **الرقش أو تقوم على الصور المشبهة** .

أما الرقش فهو التشكيلات الهندسية ، أو البيئة التي زخرفت بها الأبنية ، كزخارف المسجد الأموي بدمشق ، أما التصوير التشبيهي فنرى نماذجه وقد اعتمدت على صور لا تتضمن أشكال آدمية بل صور الطبيعة والأنهار والأشجار والبيوت كما في المسجد الأموي وقبة الصخرة وخربة المفجر ، وهي صور فسيفسائية اعتمدت على أسلوب الفن العربي القائم على التصحيف والتكرار وملئ الفراغ والرمز ، أو نرى نماذج الفن التشبيهي ، وقد تضمن صورًا آدمية في أشكال مختلفة منها المشاهد التي كانت مرسومة على جدران قصر عمرة ، وتمثل الحياة اليومية وصور الحيوان والنبات ، ومنها النقوش البارزة والصور الموجودة في قصر الحير ، وهي تمثل حياة القنص والفروسية .

### الفن العباسي

سار الفن الإسلامي في عهد الدولة العباسية ، في اتجاه جديد متأثرًا بالفن الفارسي ومشكلًا الطراز العباسي .



ولقد انتشر الرقش ( الأرابسك ) في عهد العباسيين بعد أن أخذ سمة معينة ، فهو من الناحية الشكلية يقوم على خطوط مستقيمة ومساحات هندسية أو يقوم على انحناءات ، ومن الناحية التنفيذية فإن النقش كان يتم بطريقة الحفر المشطوف على الخشب أو الجص الملون .

### الفن الفاطمي

ظهر هذا الطراز في مصر والشام في عهد الدولة الفاطمية ، ويتألف من خطوط دائرية ومن رقش مكرر تتخلله عناصر نباتية كتلك التي تزين الخط الكوفي ، أو من زخارف خطية وهندسية مكررة أو مختلفة مثل الزينات الموجودة في مدفن السيد رقية ، أو التي توجد على حاجز مقصورة المصلى والمخطوط في متحف دمشق ، ولقد عثر في الحمام الفاطمي بالقاهرة على صورة جدارية ملونة .

### الفن الأندلسي

تأثر بداية بالفن الأموي ، ثم بفن دول شمال أفريقيا ، وظهر الرقش العربي في جامع قرطبة خاصة بالمحراب ، كذلك ظهرت الزينات والطلاءات في جدران قصر الحمراء .  
ومن أعظم الآثار الأندلسية ، قصر الحمراء في غرناطة وقد زين بأروع الزخارف الهندسية والنباتية الملونة بالأبيض والأزرق والأحمر والذهبي ، وهو نموذج من الفن الأندلسي العربي الذي انتقل بعد ذلك إلى ما نراه في قصر أشبيلية .

### الفن السلجوقي

استلم السلجوقيون السلطة في أصفهان ، ثم امتدوا إلى الأناضول وسوريا ، وقد شاع الرقش وظهر بأشكال آدمية وحيوانية في ديار بكر ( آمد ) والموصل وبغداد ودمشق ، وفي جامع نور الدين في الموصل محرaban ظهر فيهما زخارف وكتابات عربية هي نموذج عن الرقش السلجوقي وفي باب الطلسم في بغداد نقش يمثل الخليفة جالساً .

### الفن المملوكي

بعد سقوط الفاطميين بمصر ، وإنهاء حكم أسرة الأيوبيين ، ظهر في القرن الثالث عشر المماليك الشراكس والأتراك ، وقد اهتموا بالعمارة اهتماماً كبيراً .

## الفن التركي

قامت الإمبراطورية العثمانية عندما أعلن السلطان عثمان سيطرته على الأناضول ، وعند فتح محمد الثاني القسطنطينية عام 1453 كان البحر المتوسط قد أصبح بحيرة تركية ، وتواجد العالم الإسلامي باستثناء إيران وباكستان من تحت سيطرة الأتراك ، وقد استخدم الأتراك مشاهير المصورين الإيرانيين والأوروبيين ، ومن أبرزهم ( جنتيتلي بليني ) الإيطالي الذي صور محمد الفاتح ، ولقد تأثر التصوير التركي بالأسلوب الإيراني ، كذلك تأثرت الفنون التركية الأخرى من صناعة السجاد إلى صناعات الخزف والحفر بالفنون الإيرانية والشامية والمغربية .

## فن المنمنمات

كان من توابع كتابة المؤلفات والقصائد بخطوط جميلة ، تزيينها برسوم تمثيلية ، بريشة ناعمة مرهفة وبألوان شفافة جميلة ، وقد سمي هذا التصوير بالمنمنمات ، وازدهر هذا النوع من التصوير في دول الشرق المسلم ، أي من السورية والأناضول وحتى العراق وإيران ثم الهند.

ومن أشهر المخطوطات العراقية الباقية نسخة مقامات الحريري وفيها تصوير للحياة الاجتماعية بأسلوب عربي محور ( الواسطي ) ثم كتاب كليلية ودمنة ، وكتاب خواص العقاقير .  
وفي العهد المغولي ( 1258 ) تأثر التصوير بالفن الصيني ومن أشهر المصورين محمد بن محمود البغدادي الذي صور كتاب جامع التواريخ بأمر الوزير المؤرخ رشيد الدين ( 1306 ) الذي أنشأ ضاحية ( ربع رشيدي ) خصصها للكتابة والنقش .

ثم ظهر اتجاه قومي بدأ في صورة (الشاه نامه) للشاعر الفردوسي ، وفي العهد التيموري تعددت الاتجاهات باختلاف المدن ، ففي شيراز ثلاث مخطوطات (للشاه نامه) وفي هراة كان ( شاه رخ بن تيمور ) شديد الاهتمام بالنسخ والتزيين .

وهكذا أصبحت مخطوطات ( نظامي وسعدي ) الشعارين المشهورين ، مليئة بالصور المنمنمة التي حملت طابعاً قوياً .

ثم ازدهر الفن في هراة في عهد السلطان ( حسين ) ووزيره الشاعر الموسيقي ( مير علي ) ، وفي عهده ظهر ( بهزاد ) المصور المعجزة .

وفي عهد الصفويين انتقل ( بهزاد ) إلى تبريز حيث أسس مدرسة فنية أصبحت ذات أثر كبير في توحيد الفن الفارسي ، ومن أشهر آثاره الباقية ، صور المنظومات الخمسة المحفوظة في لندن ، وكتاب البستان المخطوط في دار الكتب في القاهرة ، وترجع إلى عام ( 1488 ) وتعد صورته من أروع آثاره لما فيها

من ألوان مدرجة وحركة نشيطة ومحاكاة للطبيعة ، ثم ظهر بعد ذلك فنانون آخرون ، وأنشأ معهداً للتصوير ، وقدم صوراً شخصية مستقلة لأول مرة .

وفي بخارى انتشر أسلوب ( بهزاد ) على يد تلميذه ( مير على ) ، ثم محمود مذهب وفي عهد شاه عباس الصفوي بقي أسلوب محمدي شائعاً في أصفهان ، وبدأت العمائم الكبيرة في التصوير ، وانتقل فن المنمنمات إلى الهند على يد الرسام مير سيد على والخواجة عبد الصمد الشيرازي الذين قاما بتدريس الطلاب الهنود هذا الفن .

## الرسم

هو نقل لمجموعة من التعبيرات، والأشكال الخاصة بشيء معين عن طريق استخدام لون واحد، أو مجموعة من الألوان. يعدّ الرسم من الفنون المشهورة في جميع أنحاء العالم، لذلك تحتوي معظم الدول على مدارس وأكاديميات خاصة بتعليم الرسم، وتقام سنوياً العديد من المعارض التي تهتم بعرض مختلف أنواع اللوحات لرسام، أو لمجموعة من الرسامين، كما تحتوي المتاحف العالمية على لوحات تُعتبر ذات قيمة مادية وفنية كبيرة جداً. يعود اكتشاف فنّ الرسم إلى العصور القديمة؛ فقد قام الإنسان الأول برسم الرسومات التعبيرية، والتي تُعبّر عن طبيعة الحياة التي عاشها في الزمن الذي وجد فيه، وتظهر الآثار المكتشفة العديد من العادات التي اتّبعتها الإنسان على مرّ العصور من خلال الرسومات التوضيحية التي ظهرت في الكهوف، والقصور، والأهرامات الفرعونية. وفي أوروبا انتقل فنّ الرسم إلى مرحلة جديدة؛ حيث عمل الفنانون باستخدام تقنيات الرسم التي اكتشفوها على تطوير لوحاتهم، وخصوصاً بعد أن تمّ اكتشاف طرق جديدة لخلط الألوان مع بعضها البعض، واستخدمت في إضافة تصميم جديد إلى اللوحة المرسومة؛ كالقدرة على وضع الظلال بشكل أوضح، وزيادة الدقة في التفاصيل الصغيرة في اللوحات. ومع التطوّر التكنولوجي ساهم وجود جهاز الكمبيوتر على تطوير فنّ الرسم بشكل كبير؛ فوجدت تطبيقات تُساعد على إضافة التأثيرات المناسبة على الرسومات، ممّا ساعد الرسّامين على إظهار لوحاتهم بطرق جديدة من خلال الخصائص التي تضمّنتها البرامج الخاصة بالرسومات، وساهمت في التعديل على اللوحة بعد الانتهاء من رسمها، وقد كان هذا الشيء شبه مستحيل مع اللوحات المرسومة يدوياً، ليُساهم ذلك في نموّ فن الرسم بمواكبته لمتطلبات العصر الحديث.

## أنواع الرسم

توجد مجموعة من أنواع الرسم يعتمدها الرسّامون خلال عملهم على اللوحات، ولكلّ رسّام نوع رسم يتقنه، ومن هذه الأنواع:

**التشكيلي:** هو الفن الذي يعتمد على نقل الصور الواقعية بصيغة جديدة بمعنى أن يعمل على تشكيلها مجدداً، ويُسمّى الفنان الذي يرسم هذه اللوحات (الرسام التشكيلي)، ولهذا النوع من الرسم العديد من المدارس الفنية، ومنها: الواقعية، والانطباعية، والبورتريه. التجريدي: هو الفن الذي يمثل الأشياء التي يصنعها الرسام من مخيلته، أي قد لا تكون معروفة عند الناس؛ كخلط مجموعة من الأشكال مع بعضها البعض، أو دمج مجموعة من الصور الطبيعية، لذلك لا يستطيع أغلب الأشخاص الذين يشاهدون اللوحات التجريدية فهم الهدف الرئيسي لرسمها، والذي يظل مرتبطاً مع الرسام ما لم يفصح عنه.

**التخطيطي:** فن يعتمد على رسم الأشياء باستخدام الخطوط، ولا يرسم على الورق فقط؛ فمن الممكن رسمه على الخشب، والمعادن، وليس بحاجة إلى استخدام الألوان بشكل رئيسي، فمن الممكن استخدام قلم حبر، أو رصاص لرسم اللوحة التخطيطية، طالما أن الرسام يتقن الرسم بالأداة التي يخطط فيها لوحته.

**التنقيطي:** ويُسمّى أيضاً (الانطباعي)؛ وهو طريقة في الرسم تعتمد على التنقيط من خلال ضربات سريعة برأس فرشاة الرسم، ويعتمد على استخدام الألوان والظلال لتوضيح تفاصيل اللوحة.

**الزخرفي:** هو الفن الذي يعتمد على مزج الخطوط والألوان للحصول على شكل مُعيّن، واستخدام هذا النوع من الرسم في تزيين الأماكن ذات الطابع التاريخي، لما له من حرفة عالية، وشكل جميل يُضيف تصميمًا مميزاً إلى المكان الذي يوجد فيه.

**الكاريكاتير:** هو فنّ الرسم القريب من الفكاهة، والذي ينقل الأحداث والمواقف بطريقة مُضحكة نوعاً ما، ويُعدّ من الفنون المنتشرة بشكل كبير، وخصوصاً في الصحف والمجلات.

**بسيط:** وهو عبارة عن كتابة أو خط بعض الملاحظات لشيء ما، أو لحالة فنية معينة في وقت محدّد.

**رسم تحضيريّ:** كالنحت والتصوير.

**متكامل:** وهو عمل فنيّ متكامل وقائم بذاته ومستقلّ.

**منظوريّ:** وهو طريقة تُستخدم لتمثيل جسم معيّن بأبعاده الثلاثيّة، ويكون هذا التمثيل أو الرسم على سطح ثنائيّ الأبعاد، بطريقة فنيّة تُحدث انطباعاً واقعياً للشكل الذي تم رسمه.

**الرسم المتحرّك:** وهو شكل سينمائيّ يتم فيه تجميع عدّة رسوم تختلف كلّ رسمة اختلافاً بسيطاً عما قبلها بشكل مُتدرّج، ويرافق عرض هذه الرسوم بعض الأصوات المناسبة للحالة؛ لتصوّر منظر واقعيّ، وتُعرض بطريقة وكأنّ هذا الشكل يتحرّك.

## الرسم بالفحم

يُعدّ الرسم بالفحم من طرق ووسائل الرسم الجيدة، بالرغم من بساطة المادة المستخدمة (الفحم) ويتميّز بسهولة الرّسم والحذف والإضافة على الشكل المرسوم، يتوفّر الفحم بأشكال وصور متعدّدة فمنه: فحم خشن، وكذلك الصلب، والناعم، والأقلّ خشونة أو صلابة.

## مبادئ الرسم بالفحم

كيفية مسك القلم حيث يختلف عن طريقة مسك الأقلام العادية، إذ تكون البداية بالرسم من أعلى الصفحة إلى الأسفل، لأنه خلال الرسم لو لمست اليد الشكل المرسوم فقد يُمحى، أو تُحدث نقل لمسحوق الفحم من منطقة لأخرى، مما يتسبب بفساد الرسمة.

**والطريقة الصحيحة لمسك قلم الفحم** هي بوضع القلم بين إصبع الإبهام وإصبع السبابة والوسطى، وإبعاد الأصابع الأخرى لكي لا تلمس الورقة. عدم الضغط على القلم خلال الرسم حتى لا ينكسر القلم، والميل به قليلاً بحيث يكون أقل من ميل القلم العادي. أن يكون الرسم بالفحم على أوراق كبيرة الحجم؛ لأن الأوراق الصغيرة يصعب فيها إظهار التفاصيل.

## مازمنة كفايات فن الرسم الساخرة | Caricature | فن الكاريكاتير مجاناً

الكاريكاتير Caricature أو الكرتون Cartoons، هو فن ساخر من فنون الرسم، و فن الكاريكاتير Caricature عبارة عن صورة تبالغ في إظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات شخص أو جسم ما، بهدف السخرية أو النقد الاجتماعي أو السياسي أو الفني أو غيره، وفن الكاريكاتير له القدرة على النقد بما يفوق المقالات والتقارير الصحفية أحياناً.

الكاريكاتير Caricature في كلمات:

الكاريكاتير هو فن الإضحاك بالتضخيم

الكاريكاتير هو رسم بسيط لفكره كبيرة وتعليق ساخر مختصر

الكاريكاتير ينقل الواقع بصورة ساخرة وينتقد الأوضاع الخاطئة

فن الكاريكاتير له مهمة تحريضية نحو الأفضل

الكاريكاتير لغة عالمية تفهمها شعوب العالم

الكاريكاتير من أهم فروع الفنون التشكيلية

الكاريكاتير هو طريقة للتعبير عن رأي خاص

الكاريكاتير يظهر عيوب المجتمع بطريقة ساخرة وممتعة  
الكاريكاتير هو وسيلة السخرية والنقد اللاذع للسلطة والحكام والمسؤولين  
الكاريكاتير هو إحدى ملامح "الديموقراطية"  
الكاريكاتير هو مزج بين الخيال والواقع  
الكاريكاتير هو الفن الوحيد الذي لا يحتاج إلى شرح.

### المهارات المطلوبة لفنان الكاريكاتير :Cartoon artist

أن يكون فنان الكاريكاتير موهوباً في الرسم يجيد رسم الشخصيات والأشكال بمرونة في الخطوط والمنحنيات.  
أن يدرك فنان الكاريكاتير أهمية هذا الفن ومجالات استخدامه ويتعرف على بعض الخلفيات التاريخية لهذا الفن.  
أن يلم فنان الكاريكاتير بعلم التشريح خاصة فيما يتعلق بالرسم (أشكال الوجوه والأجسام في الإنسان والكائنات).  
أن يلم فنان الكاريكاتير بعلم التشريح فيما يتعلق بالحركة وكيفية عمل العظام أثناء الحركة.  
أن يمتلك فنان الكاريكاتير مهارات التلوين والتظليل.  
أن يتدرب فنان الكاريكاتير على تقنيات برامج الرسم على الكمبيوتر.  
الإلمام بكيفية عمل برامج الرسوم المتحركة لإنتاج أفلام كرتون.  
الإلمام بمهارة إبداع الأفكار وعمل سيناريو كرتوني أو الاستعانة بكاتب سيناريو.

### أعلام في فن الكاريكاتير :Cartoon artists

لمع العديد من رسامي الكاريكاتير العرب وتركوا أثرهم في وجدان الشعوب برسوماتهم ، وفي هذه السلسلة نرصد أبرز الأعلام الرسامين في فن الكاريكاتير ونماذج من رسوماتهم .

أعلام الكاريكاتير (1)

(محمد رخا – أمية جحا – أحمد طوغان)

أعلام الكاريكاتير (2)

(مصطفى حسين – ناجي العلي – رشيد السليم)

أعلام الكاريكاتير (3)

(بهجت عثمان – عماد حجاج – صلاح جاهين)

## تعلم رسم المنظور Perspective | تعريف و أسس وقواعد

يعتبر علم المنظور من أهم الأمور المطلوبة للفنان التشكيلي، إذ لا يمكن للرسم أن يرسم بطريقة صحيحة دون أن يلتزم بقواعد المنظور، ونشرح فيما يلي بالرسوم المتحركة خطوات تعلم رسم المنظور . Perspective

### أسس وقواعد المنظور

#### تعريف المنظور:

كلمة المنظور Perspective تعني “النظر من خلال”، واستخدمت في اللغات الأوروبية للتعبير عن المنظر الفني ذو البعدين D2.

والمنظور عبارة عن قاعدة رياضية للفن التشكيلي عامة ولفن العمارة والديكور الداخلي والمسرحي خاصة، حيث أنه يعتمد على الخداع البصري في رؤية الأشكال.

**هدف المنظور:** إتقان أسلوب الرسم، والمحافظة على النسب، وتحقيق عنصر الإظهار (الظل والضوء).

والمنظور يجعل الأشياء القريبة تظهر أكبر حجماً ووضوحاً من الأشياء البعيدة، والمنظور اللوني يجعل ألوان الأشياء القريبة زاهية بينما يجعل ألوان الأشياء البعيدة باهتة.

المنظور يجعل الخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة محددة على خط الأفق تسمى (نقطة التلاشي).

## تعلم رسم المنظور Perspective

### قواعد المنظور:

كل الخطوط المتوازية تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق.

كل الخطوط المائلة تلتقي عند نقطة التلاشي على خط الأفق.

كل الخطوط العمودية والأفقية تظل على حالها دون تغيير.

تتقارب الخطوط العمودية كلما ابتعدت عن عين الناظر.

تصغر السطوح العلوية كلما اقتربت من خط الأفق، وتكبر السطوح الجانبية كلما ابتعدت عن نقطة التلاشي.

### خط الأفق:

وهو الخط المستقيم الأفقي الذي يقع على مستوى عين الناظر، وهو يعلو وينخفض وفقاً لعلو وانخفاض الناظر عن سطح الأرض.

### نقطة التلاشي:

هي نقط التلاقي في ما لانهاية، تقع على خط الأفق، وفيها تلتقي خطوط إسقاط المنظور.

### أنواع المنظور:

من حيث نقاط التلاشي:

منظور ذو نقطة تلاشي واحدة، وتستخدم عادة في المناظر الداخلية، مثل الغرف والديكورات.

منظور ذو نقطتين تلاشي، وتستخدم في العادة للمناظر الخارجية، مثل المباني والشوارع.

منظور ذو ثلاث نقاط تلاشي، وتستخدم في العادة للأشكال المرتفعة جداً، مثل ناطحات السحاب.

## من حيث عين الناظر: ملزمة كفايات في مجاناً

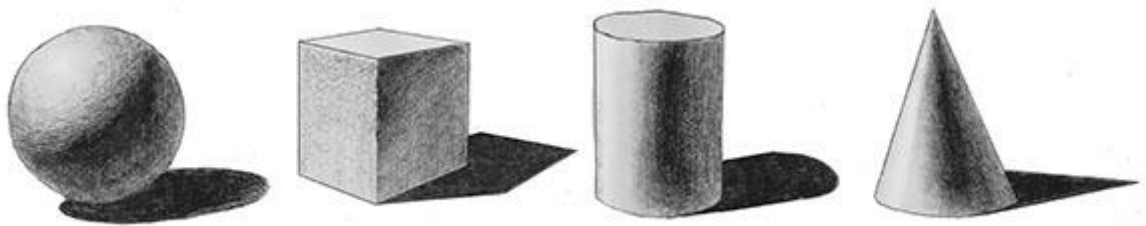
منظور عادي في مستوى النظر.

منظور أعلى مستوى النظر، ويسمى "عين الطائر".

منظور أسفل مستوى النظر، يسمى "عين النملة".

### نماذج المنظور الأساسية:

هناك أربعة أشكال أساسية للمنظور: المكعب cube والمخروط cone والأسطوانة cylinder والكرة sphere



كل من هذه الأشكال يمكن أن تكون دليلاً إرشادياً مميزاً للبدء في رسم الأشكال المعقدة.



لإنشاء وهم العمق، يجب إضافة التظليل، فالتظليل له قيم مختلفة تعطي الإحساس بالعمق داخل الشكل.

نماذج المنظور الأساسية

نماذج المنظور الأساسية

## تعلم رسم المنظور Perspective

منظور بنقطة واحدة:

عند رسم مستطيل باستخدام منظور النقطة الواحدة، فإن وجه المستطيل سيكون هو المواجه للمشاهد، ويتم الرسم كالتالي:

ارسم خطاً أفقياً وسمه "مستوى العين" أو "خط الأفق"، ثم ارسم مستطيلاً أسفل هذا الخط. حدد نقطة على خط الأفق، وارسم شعاع ضوء (خطوط تلاشي) منها متجهة إلى زوايا المستطيل. ارسم خطاً أفقياً موازياً للخط الأفقي للمستطيل اعتماداً على خطي شعاع الضوء، وبذلك تحصل على مستطيل مجسم من منظور نقطة واحدة.

## الفنون البصرية Visual arts

هي مجموعة الفنون التي تهتم أساساً بإنتاج أعمال فنية تحتاج لتذوقها إلى الرؤية البصرية المحسوسة على اختلاف الوسائط المستخدمة في إنتاجها. والفنون المرئية هي لفظة عامة تشمل الفنون التشكيلية بالإنجليزية: Plastic Arts والفنون التعبيرية بالإنجليزية: Performing Arts والفنون التطبيقية بالإنجليزية: Applied Arts and Crafts..

وقديماً عُرِفَت الفنون المرئية أنها فقط الفنون الجميلة مثل: الرسم والتصوير والنحت والعمارة ؛ واستُثِنَت الفنون التطبيقية والمهارات الفنية الحرفية مثل: الخزف والحياكة والنجارة وتصميم الحلي والأزياء، فلم يتم اعتبارها فنوناً حتى اندلاع (حركة الفنون والمهارات الفنية Arts and Crafts movement) التاريخية في بريطانيا في نهايات القرن الـ19 وبدايات القرن العشرين والتي هدفت إلى الدمج بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية.

تتميز الفنون التشكيلية عن فنون الأداء performing arts وفنون اللغة language arts وفن الطهي culinary art وغيرها من أصناف الفنون، لكن الحدود بينهم تبقى واهية.

## التصوير

بمفهومه الواسع هو عملية التعبير باستخدام اللون على أي سطح. وهو من أكثر الفنون التي تأثرت واثّرت في المجتمع ؛ فامتزجت بالحركات الفنية الثقافية مثل : المدرسة الكلاسيكية والمدرسة الرومانسية والمدرسة الواقعية والمدرسة التعبيرية والحركة الانطباعية والمدرسة السريالية والمدرسة التكعيبية وغيرها...

وهو يشمل: التصوير الزيتي، الرسم الملون، التصوير الجداري.

## التصوير الزيتي

زمة كفايات فني مجاناً



جدارية العشاء الأخير لليوناردو دافنشي، تمبرا على حائط من الجسّو، 1495-1498

لم تكن الألوان الزيتية مادة التلوين في الفن القديم بل كانت الأنكوستا، والتامبير، والفرسكو. ويرجع الفضل في اكتشاف الألوان الزيتية إلى الأخويين الهولنديين (هيوبرت وجان فان ايك).. فهما أول من أتقن مزج الألوان بالزيت وحصلوا على مزيج سريع الجفاف ثم انتقلت بذور التصوير الزيتي إلى بقية أنحاء العالم.

## تصوير جداري

الفسيفساء/ الموزاييك

من أقدم فنون التصوير. ترسم اللوحة الفسيفسائية عادة بانتظام عدد كبير من القطع الصغيرة الملونة كي تكون بمجملها صورة تمثل مناظر طبيعية أو أشكال هندسية أو لوحات بشرية أو حيوانية. استخدام الفسيفساء قديم ويرجع لأيام السومريين ثم الرومان لكن هذا الفن العريق عاد للظهور من جديد بصورة حديثة تواكب العصر.

## الفوتوغرافيا

فوتوغرافيا

هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي. وكلمة فوتوغرافي ضوئي مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.

## النحت

هو فن تجسدي يركز على إنشاء مجسمات ثلاثية الأبعاد لإنسان، حيوان... وذلك باستخدام الجص أو الشمع، أو نقش الصخور.

## التصميم

هو التخطيط الذي يرسى الأساس لصنع كل كائن أو نظام. يمكن أن يستخدم كإسم وفعل على حد سواء، وعلى نحو أوسع يعني الفنون التطبيقية والهندسة.

صميم الجرافيك أو التصميم الجرافيكي (فن الاتصالات البصرية) هو نهج إبداعي يقوم به مصمم أو مجموعة من المصممين بناء على طلب العميل أو الزبون ويتعاون على تنفيذ معطياته المادية مجموعة من المنتجين (عمال طباعة، مبرمجين، مخرجين، الخ) من أجل إيصال رسالة معينة (أو مجموعة رسائل) للجمهور المستهدف. يشير مصطلح تصميم الجرافيك إلى عدد من التخصصات الفنية والمهنية التي تركز على الاتصالات المرئية وطرق عرضها. وتستخدم أساليب متنوعة لإنشاء والجمع بين الرموز والصور أو الكلمات لخلق تمثيل مرئي للأفكار والرسائل. وقد يستخدم مصمم الجرافيك تقنيات مثل فن الخط، الفنون البصرية، تنسيق الصفحات للوصول إلى النتيجة النهائية. هذا وغالبا ما يشير تصميم الجرافيك إلى كل من العملية (التصميم) التي من خلالها يتم إنشاء التواصل وكذلك المنتجات (التصاميم).

ومن مستخدمي فن تصميمات الجرافيك أو التصميم الجرافيكي (فن الاتصالات البصرية) هو نهج إبداعي يقوم به مصمم أو مجموعة من المصممين بناء على طلب العميل أو الزبون ويتعاون على تنفيذ

معطياته المادية مجموعة من المنتجين (عمال طباعة، مبرمجين، مخرجين، الخ) من أجل إيصال رسالة معينة (أو مجموعة رسائل) للجمهور المستهدف. يشير مصطلح تصميم الجرافيك إلى عدد من التخصصات الفنية والمهنية التي تركز على الاتصالات المرئية وطرق عرضها. وتستخدم أساليب متنوعة لإنشاء والجمع بين الرموز والصور أو الكلمات لخلق تمثيل مرئي للأفكار والرسائل. وقد يستخدم مصمم الجرافيك تقنيات مثل فن الخط، الفنون البصرية، تنسيق الصفحات للوصول إلى النتيجة النهائية. هذا وغالبا ما يشير تصميم الجرافيك إلى كل من العملية (التصميم) التي من خلالها يتم إنشاء التواصل وكذلك المنتجات (التصاميم).

## الجرافيك

ومن مستخدمي فن تصميمات الجرافيك نجد كل من المجالات، والإعلانات ومنتجات التعبئة والتغليف. فعلى سبيل المثال، قد تشمل مجموعة المنتجات شعار أو عمل فني آخر، ونص منظم وبعض عناصر التصميم الصرفة مثل الأشكال والألوان التي من شأنها صياغة المنتج في قالب واحد. ويعتبر التكوين هو واحد من أهم سمات تصميم الجرافيك وخاصة عند استخدام المواد سابقة التحضير أو العناصر المتنوعة. نجد كل من المجالات، والإعلانات ومنتجات التعبئة والتغليف. فعلى سبيل المثال، قد تشمل مجموعة المنتجات شعار أو عمل فني آخر، ونص منظم وبعض عناصر التصميم الصرفة مثل الأشكال والألوان التي من شأنها صياغة المنتج في قالب واحد. ويعتبر التكوين هو واحد من أهم سمات تصميم الجرافيك وخاصة عند استخدام المواد سابقة التحضير أو العناصر المتنوعة.

## تعريف تصميم الجرافيك

«يقوم تصميم الجرافيك على تطبيق مجموعة من المبادئ والاشتغال على مجموعة من العناصر لخلق عمل فني تواصل مرئي يركز إلى الصورة الثابتة ويتخذ شكلا مطبوعا أو معروضا على سطح ثنائي الأبعاد.» [1]

## تاريخ تصميم الجرافيك

بينما نجد لتصميم الجرافيك تاريخ حديث نسبيا بوصفه نظاما، فإن الأنشطة التي تشبه تصميم الجرافيك تمتد على مر تاريخ البشرية : من كهوف لاسكوس ، إلى عمود تراجان في روما إلى المخطوطات المضيئة في القرون الوسطى، إلى مصابيح جينزا. المبهرة في كل هذا التاريخ الطويل وفي ظل الطفرة التي حدثت مؤخرا في مجال الاتصال المرئي في القرنين العشرين و الحادي والعشرين، نجد في بعض الأحيان الاختلاف في كل من الإعلان، وتصميم الجرافيك والفنون الجميلة. وعلى الرغم من كل ذلك، إلا أنهم جميعا يشتركون في نفس العناصر والنظريات والمبادئ والممارسات واللغات، وأحيانا في نفس المتبرع أو العميل. ويعتبر الهدف النهائي في فن الإعلان هو بيع السلع والخدمات. كما أننا نجد الجوهر

في تصميم الجرافيك ، هو "تنظيم المعلومات، وتشكيل الأفكار وإضفاء جو من التعبير والشعور للحقائق الفنية التي توثق خبرة الإنسان".

## ظهور الطباعة

خلال عهد أسرة تانغ الحاكمة (618-906) بين القرنين الرابع والسابع الميلاديين تم تقطيع كتل الخشب من أجل الطباعة على المنسوجات وفي وقت لاحق لاستنساخ النصوص البوذية. كما تم طبع الكتب البوذية (انا لإمبراطور !!!!!!!) المقدسة في عام 868 حيث يعتبر أقدم كتاب مطبوع عرف حتى الآن. بداية من القرن الحادى عشر، تم إنتاج مخطوطات وكتب أكثر طولا باستخدام أنواع من الطباعة المتحركة الأمر الذي جعل الكتب متوفرة على نطاق واسع خلال عهد أسرة سونغ (960-1279). [3] في وقت ما حول العام 1450، عملت دار يوهان غوتنبرغ للطباعة الصحفية على نشر الكتب على نطاق واسع في أوروبا. أسهم تصميم كتاب [[ألدوس مانوتياس]] في تطوير هيكل الكتاب الذي من شأنه أن يصبح أساسا لتصميم المنشورات في الغرب. وتسمى هذه الحقبة من تصميم الجرافيك النمط الإنساني أو القديم. [4]

## ظهور صناعة التصميم

ظهرت حركة لفصل تصميم الجرافيك عن الفنون الجميلة في أواخر القرن التاسع عشر في أوروبا، وخاصة في المملكة المتحدة، كما يعرف بيت موندريان بأبو تصميم الجرافيك. يعتبر قنانا متميزا بالفعل، حيث يرجع إليه الفضل في الاستخدام الفريد للشبكات الذي ألهم نظام الشبكات الحديثة المستخدمة اليوم في الإعلان، وكذلك الطباعة والتصميم على شبكة الإنترنت. [5]

وفي عام 1849، أصبح هنري كول واحدا من العوامل الرئيسية في تعليم التصميم في بريطانيا العظمى، من خلال اطلاق الحكومة على أهمية التصميم وذلك عن طريق مجلته الخاصة بالتصميم والمصنوعات. وقد قام بتنظيم المعرض الكبير باعتباره احتفالا بالتكنولوجيا الصناعية الحديثة والتصميم الفيكتوري.

ومن عام 1891 حتي عام 1896، نشرت دار ويليام موريس كيلمسكوت للنشر، عددا من الكتب التي تعد من أهم ما أنتج في مجال تصميم الجرافيك أثناء حركة الفنون والحرف، كما قدمت عملا مربحا جدا من خلال تأليف الكتب المنتقاة وبيعها إلى الأثرياء بسعر مرتفع. وقد أثبتت دار موريس على وجود سوق لأعمال التصميم التصويري من جانبها، وساعدت على الفصل بين التصميم وغيره من الإنتاجات من الفنون الجميلة الأخرى. كما تميزت أعمال دار كيلمسكوت باستحواذها على الطابع التاريخي. وتبرز أهمية ذلك الطابع التاريخي في توضيح التأثير المادي للحالة المبتذلة التي كان عليها تصميم الجرافيك أثناء القرن التاسع عشر. كما أثرت أعمال دار موريس للنشر، جنبا إلى جنب مع بقية أعمال حركة النشر الخاصة، بصورة مباشرة على الفن الحديث وبشكل غير مباشر تعتبر مسؤولة عن التطورات التي طرأت على تصميم الجرافيك في أوائل القرن العشرين بشكل عام.

## التصميم في القرن العشرين

طائرة بوينغ 747 مع كسوة مزركشة عليها إير فورس وان. أشكال السيان، العلم الأميركي، وختم رئيس الجمهورية وتصميم وتجميع لحروف الكاسلون في أوقات مختلفة من قبل المصمم ريموند [لووي] في هذا التصميم النهائي. ويطبق تصميم الرسومات عمليا في كل منظمة أو مجتمع. كما لا توجد أية قيود على حجم وتطبيقات تصميم الجرافيك.

ويصعب الزعم بمعرفة أصل مصطلح "تصميم الجرافيك". فقد نسبت إلى ريتشارد جوايت، المصمم البريطاني، والأكاديمي، ولكن يقترح مصدرا آخر وليام أديسون دويجنز، مصمم كتاب أمريكي في أوائل القرن العشرين [5]

حيث دون جان سكيتشيلد مبادئ الطباعة الحديثة في كتابه الصادر عام 1928 بعنوان الطباعة الجديدة. حيث تنكر في وقت لاحق للفلسفة التي عرضها في هذا الكتاب باعتبارها فاشية، ولكنها ما زالت مؤثرة جدا. يعتبر المصورون الذين مشوا على درب سكيتشيلد وباوهاوس أمثال هربرت باير لاسل و موهولي ناجي، ايل ليسزكي هم آباء تصميم الجرافيك كما نعرفه اليوم. حيث يعتبروا رواد تقنيات الإنتاج والأجهزة المنتقة التي لا تزال مستخدمة طوال القرن العشرين. كما لاقت تصاميم الجرافيك ذات الطراز الحديث في السنوات التالية قبولا وتطبيقا على نطاق واسع. [7] كما أصبح الاقتصاد الأمريكي بعد الحرب العالمية الثانية في حاجة ماسة لتصميم الجرافيك، وذلك أساسا للدعاية والتعبئة والتغليف. كما جلبت هجرة مدرسة باوهاوس الألمانية في التصميم "إنتاج متطرف" إلى شيكاغو في عام 1937؛ مما أدى إلى استشارة الهندسة المعمارية والتصميم "الحديثة". ومن ضمن الأسماء البارزة في مجال تصميم منتصف القرن الحالي أدريان فروتايجر، مصمم وجه فروتايجر ويونايفرز؛ بول راند، في الفترة من أواخر فترة الثلاثينات وحتى وفاته في عام 1996، اتخذ مبادئ باوهاوس وطبقها على تصميم الدعاية والشعارات العامة، وساعد على إيجاد منهج أمريكي فريد للتكف الأوروبي في حين أصبح واحدا من رواد مجموعة فرعية لتصميم الجرافيك المعروفة باسم الهوية التعاونية، وأخيرا جوزيف مولر بروكمان، الذي صمم ملصقات توصف بالعنف لكن مع ذلك بالبساطة ومطابقة للحقبة ما بين الخمسينات والستينات.

### التطبيقات

هذا ويعزز تصميم الجرافيك نقل المعرفة من علامات الطريق إلى الخطط الفنية، و من المفكرة الداخلية إلى الأدلة المرجعية، وتتعزز امكانية القراءة من خلال تحسين العرض المرئي للنص.

ويمكن أيضا أن يساعد التصميم في بيع منتج أو فكرة ما عن طريق الاتصال المرئي الفعال. فيمكن تطبيقها على المنتجات والعناصر لبطاقات شركة ما مثل الشعارات، والألوان، والتغليف، والنصوص. تسمى مثل هذه الأشياء مجتمعة العلامة التجارية؛ حيث أصبحت العلامة التجارية من الأهمية بمكان على نطاق الخدمات العديدة التي يقدمها مصممي الجرافيك، جنبا إلى جنب مع بطاقات الهوية، وحيث غالبا ما تستخدم بالتبادل.

و تصمم الكتب النصية بطريقة تهدف إلى تقديم مواضيع مثل الجغرافيا، والعلوم، والرياضيات. حيث يكون لتلك المنشورات تخطيطات توضح النظريات و الرسوم التخطيطية. وتعتبر المخططات التي تبين الجسم البشري. من أهم الأمثلة الشائعة في رسوم الجرافيك المستخدمة في مجال التعليم. هذا وينطبق تصميم الجرافيك أيضا على تخطيط وتنسيق المواد التعليمية لجعل المعلومات أكثر سهولة وأقرب إلى الفهم.

كما يتم تطبيق تصاميم الجرافيك في الصناعات الترفيهية الخاصة بالديكور، والمشاهد، ورواية القصة البصرية. وتشمل الروايات والكتب الفكاهية، ومقدمة ونهاية الافلام، والبرامج والاثاث على خشبة المسرح أمثلة على التصاميم الأخرى الخاصة بالأغراض الترفيهية. هذا بالإضافة إلى الأعمال الفنية المستخدمة في القمصان وغيرها من الاشياء المطبوعة باستخدام الكمبيوتر من اجل البيع عبر الإنترنت.

ويمكن تقديم ما يعرف بتصميم المعلومات بصورة مبتكرة من خلال تحسين التراكيب الانشائية للمعلومات المرئية بدءا من المجالات العلمية إلى تقديم التقارير الإخبارية وعرض وجهات النظر والحقائق في كثير من الأحيان [[.]] كما يمكن استخدام تصميم الجرافيك للأعلام والترفيه في نفس الوقت وذلك من خلال الصحف والمجلات، والمدونات، والتلفزيون والأفلام الوثائقية مع ظهور تصفح شبكة الإنترنت، يستخدم القائمون على تصميم المعلومات من ذوي الخبرة أدوات تفاعلية مثل أدوبي فلاش، بصورة متزايدة لتوضيح خلفية القصص الإخبارية.

## ملزمة كفايات **المهارات** فني مجانا

وقد ينطوي مشروع تصميم الجرافيك على تنسيق وعرض النص الحالي مع الصور المعدة مسبقا أو الصور التي تم معالجتها على يد مصمم الجرافيك. على سبيل المثال، تبدأ القصة الصحفية بعمل الصحفيين والمصورين الصحفيين ومن ثم يصبح باقى العمل على عاتق مصمم الجرافيك من تنظيم هذه الصفحة وتحديد ما إذا كانت تتطلب أي عناصر أخرى من شأنها اضافة مزيد من الاثارة على هذه الصفحة. ويمكن أن يكلف مصمم الجرافيك أو المدير الفني في كثير من الأحيان المصورين أو الرسامين بجلب النسخ الأصلية للصور لمجرد أن تدمج في تخطيط التصميم بالمجلة أو الإعلان. كما تم الحاق ممارسة التصميم المعاصرة إلى أجهزة الكمبيوتر الحديثة، على سبيل المثال استخدام WYSIWYG، غالبا ما يشار إليه بالتصميم التفاعلي، أو تصميم الوسائط المتعددة.

### الفنون البصرية

ويجب أن يتم تكوين عناصر التصميم عن طريق مهارات الفنون البصرية قبل تطبيق أي من عناصر الرسم على التصميم. وتكون مهمة اعداد هذه الرسومات في كثير من الأحيان (ولكن ليس دائما) من اختصاص مصمم الجرافيك. وتشمل الفنون البصرية الأعمال المرئية في الطبيعة المقام الأول وذلك باستخدام أي من وسائل الإعلام التقليدية، أو التصوير الفوتوغرافي أو حتى المعالجة بالكمبيوتر. كما



يمكن تطبيق مبادئ تصميم الجرافيك على كل عنصر من عناصر التصميم على حدة فضلا عن الشكل النهائي.

## تنضيد الحروف

وتشمل كل فن ومهارة وتقنية خاصة بتنضيد الحروف، من شأنها اضافة تعديل على الرموز المنقوشة، أو ترتيب لهذه الرموز. حيث يتم إنشاء تلك الرموز (الحروف) وتعديلها باستخدام مجموعة متنوعة من تقنيات التوضيح. ويختص هذا الترتيب بنوع اختيار الخط، حجم الخط، طول الخط، مدى تباعد الأسطر ومدى تباعد الحروف بعضها البعض.

يقوم بتنضيد الحروف مصممو التواصل البصري، المؤلفون، الطابعون، مصممو الجرافيك، المدراء الفنيون، والعمال الكتابة. وحتى العصر الرقمي، كانت مهنة تنضيد الحروف متخصصة. حيث فتح النظام الرقمي الباب على مصراعيه لأجيال جديدة من المصممين ومستخدمي الوسائل البصرية للقيام بتنضيد الحروف.

## تصميم الصفحة

يعد تصميم الصفحة ذلك الجزء من تصميم الجرافيك الذي يتعامل مع ترتيب وأسلوب معاملة عناصر (المحتوى) في الصفحة الواحدة. فبدائية من صفحات واضحة في وقت مبكر من الكتب المنسوخة باليد في العصور الوسطى ووصولاً إلى الإجراءات المعقدة لمجلة حديثة أو تصاميم الكاتالوج، تم وضع التصميم السليم للصفحات في الاعتبار منذ زمن طويل ضمن المواد المطبوعة. فضمن وسائل الاعلام المطبوعة، تتألف العناصر عادة من نوع (النص)، صورة (صور)، وأحيانا وضع الرسومات لبعض العناصر التي لا تظهر أثناء طباعة الحبر مثل / قصاصات الليزر، والاختام الرقيقة أو النقش المجرد.

## تصميم الواجهة

وغالبا ما يشارك مصمموا الجرافيك في تصميم الواجهة، مثل تصميم مواقع الإنترنت وتصميم البرمجيات عند نهاية التفاعل من قبل المستخدم في تخطيط التصميم أو الواجهة. يجمع مصمموا الجرافيك بين مهارات الاتصال المرئي ومهارات الاتصال التفاعلي الخاصة بالتفاعل بين المستخدم والعلامات التجارية على الإنترنت، حيث كثيرا ما يتعامل مصمموا الجرافيك مع مطوري البرامج ومطوري المواقع لإنشاء كل من مظهر ومخبر أي موقع على شبكة الإنترنت أو تطبيق البرمجيات وتعزيز تجربة تفاعلية للمستخدم أو لزوار الموقع على حد سواء. كما يعد تصميم الايقونات جانبا هاما من جوانب تصميم الواجهة.

## الطباعة



تعتبر الطباعة عملية صنع أعمال فنية من خلال الطباعة على الورق والمواد أو السطوح الأخرى. وفيما عدا حالة الطباعة السابقة، فيمكن إنتاج نسخ متعددة من نفس القطعة، وهو ما يسمى النسخة المطبوعة. حيث تعتبر كل قطعة نسخة أصلية وليست نسخة فحسب وذلك نظرا لأنه لم يتم استنساخ لعمل فني آخر فيعرف ذلك من الناحية الفنية والمعروفة باسم الانطباع. وعلى العكس من ذلك، يقوم الرسم أو التلوين بإنتاج عمل فريد من العمل الفني الأصلي. ويتم إنشاء الطباعة من سطح أصلي فردي، يعرف تقنيا باسم المصفوفة. وتشمل الأنواع الشائعة من المصفوفات : لوحات معدنية، تكون عادة من النحاس أو الزنك للنقش أو طبع الكليشيه؛ أو من الحجر، وتستعمل من أجل الطباعة الحجرية ؛ أو من كتل الخشب من أجل عمل رسومات خشبية، أو من الشمع لعمل رسومات مستقطعة من لوحات بلاستيكية أو من النسيج لطباعة الشاشات. وهناك العديد من الأنواع الأخرى ،و التي سوف يتم ذكرها أدناه. ففي العصر الحديث، تنتج الأعمال المطبوعة من لوحة واحدة نسخة ،تكون عادة موقعة ومرقمة لتشكل طبعة محدودة. كما يمكن أيضا أن تكون مطبوعة في شكل كتاب، مثل الكتب الفنية. كما يمكن أن تكون الطبعة الواحدة منتجا من أحد أو عدة تقنيات متعددة.

## اللونيات

تعرف اللونيات بذلك المجال الذي يوضح كيفية استقبال العين المجردة للون وكيفية تفسير وتنظيم تلك الألوان في الطباعة وعلى شاشة الكمبيوتر. حيث تغطي شبكية العين باثنين من المستقبلات الحساسة للضوء والتي تعرف باسم القضبان والمخاريط. فتعتبر القضبان حساسة للضوء، وليست حساسة للون. أما المخاريط على العكس من القضبان. فهي أقل حساسية للضوء، ولكنها تستقبل الألوان.[8]

## الأدوات

أمثلة لتصميم الجرافيك باستخدام جهاز كمبيوتر، ويحدد فيه مختلف الاحتمالات لرمز مشروع ويكيبيديا.

يرى البعض بأن العقل هو أهم أداة لتصميم الجرافيك. بغض النظر عن التكنولوجيا، يتطلب تصميم الجرافيك الحكم والإبداع. حيث لا بد من وجود التفكير النقدي، والملاحظ، والكمي والتحليلي من أجل تصميم الشرائح و التصاميم. فإذا كان المنفذ مجرد ناقل لنموذج (رسم على سبيل المثال، نص أو تعليمات) التي قدمها مصمم آخر (مثل مدير فني مثلا)، لا يصبح المنفذ عادة مصمما في هذه الحالة.

بالإضافة إلى اتخاذ قرارات المحتوى الرئيسية، قد تكون طريقة العرض (الترتيب، الأسلوب والتوسط على سبيل المثال) بنفس القدر من الأهمية في التصميم. وقد تنتج الشريحة باستخدام أدوات الصورة الخارجية التقليدية أو أدوات تحرير الصور الرقمية. فيعد اختيار الأدوات المناسبة لعرض كل مشروع من الأهمية بمكان في هذا المشروع حيث سيفسر لنا رؤية الجمهور لهذا العمل.

في منتصف ثمانينيات القرن الماضي، عمل وصول النشر المكتبي وبرمجيات فن الجرافيك على تقديم جيل من المصممين للتعامل مع وخلق صورة الكمبيوتر التي سبق تنفيذها يدويا. كما مكن تصميم الجرافيك على الكمبيوتر المصممين من معرفة آثار التخطيط أو الطبع على الفور، ومحاكاة تأثيرات

وسائل الإعلام التقليدية من دون الحاجة إلى الكثير من الفراغ. ومع ذلك، فإن الأدوات التقليدية مثل القلم الرصاص أو أقلام التحبير غالباً ما تستخدم لتطوير الأفكار بينما تستخدم أجهزة الكمبيوتر لوضع الصيغة النهائية. في الواقع، قد يعتمد المصمم إلى رسم العديد من المفاهيم على الورق كجزء من العملية الإبداعية. حيث يتم عرض هذه الرسوم على العميل للموافقة المبدئية، قبل أن ينتقل المصمم إلى تطوير هذه الفكرة على الحاسوب، باستخدام أدوات وبرمجيات تصميم الجرافيك.

كما يعتبر الكمبيوتر أداة لا غنى عنها في صناعة التصميم الجرافيكي. وبالنسبة إلى المحترفين من مصممي الجرافيك فإن أجهزة الكمبيوتر وما لها من تطبيقات البرمجيات تعتبر بصورة عامة، من الأدوات الأكثر فعالية في مجال الإبداع الفني، من الطرق التقليدية. ومع ذلك، فإن بعض المصممين من أمثال ميلتون غلاسر يفضلون الاستمرار في استخدام الأدوات اليدوية والتقليدية لإخراج الأعمال الفنية.

لا تتأني الأفكار الجديدة إلا من خلال تجريب الأدوات والأساليب. ويقوم بعض المصممين باستكشاف الأفكار باستخدام القلم والورقة لتفادي التكوينات الحادة في كل من خطوط الكمبيوتر والرسوم الجاهزة، أو الفلاتر (مثل أدوات كاي) التي تتوفر في أي تكوين خاص. بينما يستخدم البعض الآخر من المصممين الكثير من أدوات التعليم المختلفة من أجهزة الكمبيوتر حتى أنهم يستخدمون العصي والطين كوسيلة من وسائل الإبداع. ومن السمات الرئيسية لتصميم الجرافيك أنه يجعل الأداة خارج الاختيار المناسب للصورة حتى يتسنى للمصمم توصيل المعنى.

## ملزمة كتابي مجانية الكمبيوتر والعملية الإبداعية

هناك نوع من الجدل المثار حول ما إذا كانت أجهزة الكمبيوتر تعمل على تعزيز العملية الإبداعية في مجال تصميم الجرافيك أم لا. [10] يسمح الإنتاج السريع باستخدام الكمبيوتر للعديد من المصممين باستكشاف أفكار متعددة بسرعة مع مزيد من التفاصيل أكثر مما يمكنهم تحقيقه عن طريق الوسائل اليدوية أو لصق الرسومات على الورق، الأمر الذي من شأنه أن ينقل المصمم من خلال العملية الإبداعية بسرعة أكبر. [11] ومع ذلك، كونهم أمام عدد لا نهائي من الاختيارات لا يساعد ذلك المصممين على اختيار أفضل تصميم كما يمكن أن يؤدي ذلك إلى تكرار التصميمات دون التوصل إلى نتائج واضحة.

و قد يستخدم مصمم الجرافيك الاسكتش او ما يعرف بالرسمه الابتدائية او التجريبية لاستكشاف أفكار متعددة أو معقدة بشكل سريع دون تشتيت الذهن المحتمل الناتج عن الصعوبات الفنية بخصوص أعطال البرمجيات أو تعلم كيفية التعامل مع البرمجيات. وغالباً ما تستخدم النماذج المرسومة يدوياً للحصول على الموافقة على تنفيذ الفكرة قبل أن يقوم المصمم باستثمار الوقت لإنتاج التصميم النهائية على جهاز الكمبيوتر أو في لصق المتابعة. هذا وقد تستخدم نفس الصور المصغرة أو المسودات على الورق من أجل تنقيح الفكرة على الكمبيوتر. وتعتبر هذه العملية مفيدة بشكل خاص في تصميم الشعارات حيث قد ينقص منحنى تعلم البرمجيات من عملية التفكير الإبداعي. وقد يستعمل إنتاج التصميم على الكمبيوتر باستخدام الطرق التقليدية في إطلاق العنان لإبداع المصمم أثناء تصميم الصفحة أو التعامل مع الصور. هذا ويعمل مصممو الجرافيك التقليديين على الاستعانة بفنانين مختصين في الإنتاج الكمبيوترى بغرض نقل أفكارهم

الخاصة التي قاموا بتفريغها على الورق إلى الكمبيوتر، دون الحاجة إلى تعلم مهارات الكمبيوتر بأنفسهم. ومع ذلك، فإن هذه الممارسة كانت أقل شيوعاً منذ ظهور النشر المكتبي على مر الثلاثين عاماً، وتكامله مع دورات تصميم الجرافيك.

## مهن

يعمل تصميم الجرافيك على تغطية جميع أهداف الطيف الإبداعي وغالباً ما يكون متداخلاً. كما أن المهمة الرئيسية لمصمم الجرافيك هو ترتيب العناصر المرئية في بعض الأنواع من الإعلام. كما أن عناوين الوظائف الرئيسية تشمل كل من مصمم الجرافيك، المدير الفني، المدير الإبداعي، وفنان الإنتاج. أما بالنسبة إلى على الصناعة التي تقدم لها الخدمة، فإن المسؤوليات قد تكون لها عناوين مختلفة مثل "مساعد النشر المكتبي" أو "فنان الجرافيك"، ولكن على الرغم من التغييرات في العناوين، إلا أن مبادئ التصميم الجرافيك تظل كما هي. ويمكن أن تأتي المسؤوليات من أو أن تؤدي إلى مهارات متخصصة على سبيل المثال التوضيح، والتصوير الفوتوغرافي أو التصميم التفاعلي.

## الجرافيك

ويعمل مصمم الجرافيك على إرسال التقارير لكل من المدير الفني، المدير الإبداعي ومدير الإعلام الإبداعي الأول كلما زادت سنوات خبرة المصمم، فإن ذلك قد يؤهلهم إلى تصميم وسائل الإعلام في وقت أقل قضاء معظم الوقت في توجيه المصممين الآخرين في الأنشطة الإبداعية. مثل تطوير العلامة التجارية وتطوير الهوية المؤسسية. كما أنه كلما زادت سنوات خبرة مصممي الجرافيك، فإن ذلك يؤهلهم لكي يتفاعلون بشكل مباشر مع العملاء.

أحياناً يستعمل المحتجون البخاخات للتعبير عن آراءهم

## الكتابة على الجدران أو الجرافيتي (بالإنجليزية: Graffiti)

هي ترك الرسومات أو الأحرف على الجدران أو الأشياء بطريقة غير مرغوب فيها أو بدون إذن صاحب المكان وغالباً ما يستعمل هذا الفن بالبخاخات، وترجع أصولها للحضارات العتيقة (قدماء المصريون والإغريق والرومان وغيرهم).

يعتقد أن ممارسة الجرافيتي موجودة منذ قديم الزمان ، أيام الحضارة الفرعونية و الأغريقية و الرومانية , تطور الجرافيتي عبر الزمن واليوم يسمى بالجرافيتي الحديث وهو يعرف بالتغيرات العامة لملامح سطح عن طريق استخدام بخاخ دهان أو قلم تعليم أو أي مواد أخرى.

**ونشأ فن الجرافيتي الحديث في الستينات من القرن الماضي في نيويورك بالهام من موسيقى الهيب هوب.**

رسم الجرافيتي على سطح عام أو خاص دون الحصول على إذن من مالك السطح من الممكن أن يعتبر نوع من التخريب والذي يعاقب عليه القانون في معظم دول العالم. يستخدم الجرافيتي غالباً لإيصال رسائل سياسية و اجتماعية، وكشكل من أشكال الدعاية. ويعتبر أيضاً أحد أشكال الفن الحديث ، ويمكن مشاهدته في صالات العرض العالمية.

أنواع الجرافيتي

يوجد نوعان وهما: المرسوم والمكتوب (توقيع). وتسمى باللغة الإنجليزية : Graffiti - (Tag) Handstyle

### الجرافيتي المكتوب

جرافيتي على بوابة أحد ملاعب مدينة مدنين

### الجرافيتي المرسوم

جرافيتي في إحدى شوارع مدنين

## ملزمة كتابتني مجاناً أدوات الجرافيتي

غالبا يستخدم بخاخ البوية في المرسوم وأيضا تستطيع استخدامه للتوقيع، وأيضا هناك قلم البوية يستخدم للتوقيع ولكنك لا تستطيع استخدامه للمرسوم. وهناك أغذية خاصة للتحكم في مساحة الرش وشكل البقعة للبخاخ وتباع على حدة، وتسمى بالقبعة (Cap). وأيضا تستطيع جعل القبعة ترش بمساحة أصغر بطريقة يدوية.

أدوات النوع الآخر (الجرافيتي المكتوب):

و يستخدم لكتابة عبارات معينة ومقصودة أو توقيع لاسمك أو عصابتك وكثيراً ما يستخدم للتخريب.

قلم البوية المعروف Paint Marker

أقلام بوية مصنوعة مخصصة للجرافيتي وتأتي بمقاسات مختلفة Graffiti Marker

علب معبأة ببوية وذو منفذ اسفنجي مقوى وتكون مصنوعة و مخصصة Graffiti Mop

### أفضل أدوات الجرافيتي

هناك شركات كثيرة تقوم بصنع البخاخ وتغطية رغبات الجرافيتيون، ومن أفضلها :

شركة مونتانا الألمانية وهي الأفضل على الإطلاق MONTANA CANS

وتتميز ببخاخات Gold و Platine و black و white

ويليها شركة مونتانا الإسبانية Spanish Montana

### الأماكن المستهدفة



صورة بانوراميه لموقف سيارات يحتوي على جدران مرسومة في آر هوس، الدنمارك

صورة بانوراميه لموقف سيارات يحتوي على جدران مرسومة في آر هوس، الدنمارك

فن الجرافيتي عادة هو تعبير حر ويسعى كسعي الإعلان، لذا لا بد من مكان ملحوظ، فالجدران العامة الملحوظة والأبواب والقطارات و الباصات والشوارع وغيرها. ويوجد أيضا مرسوم ولكنه مستحدث وبحروف إنجليزية.

### الفوتوشوب

هو برنامج تصميم من برامج شركة أدوبي، خاص بعملية معالجة وتحرير الصور والرسومات عالية الجودة، وتصميم الإعلانات سواء أكان التصميم الطباعي مثل: (الكارت الشخصي، البروشر، بطاقة دعوة)، أو التصميم الرقمي مثل: (الصور الفوتوغرافية، وواجهة موقع، وتحرير الفيديو)، كذلك يدخل الفوتوشوب في أي تصميم يوجد فيه صور؛ لأنه من أقوى البرامج في معالجة الصور؛ مثل: تركيب الصور؛ أي القص و اللصق، وتلوين الصور لتجميلها.

### مستخدموه

يعدّ مصممي الجرافيك والمصورين الفوتوغرافيين ومصممي الويب ومصوري الفيديو من أكثر مستخدمي هذا البرنامج؛ حيث يقوم هذا البرنامج بنقل الحس الفني الإبداعي لمصمم الجرافيك عن طريق عمل لوحات إعلانية، وتصميم الشعارات الاحترافية، وعمل الإعلانات بكافة أنواعها؛ حيث يسهل الكثير

من الأمور على المصورين الفوتوغرافيين؛ مثل: عمل فوكس للصور، وزيادة الضوء، أو زيادة الظل باستخدام برنامج الفوتوشوب؛ كما أنه يساعد مصممي الويب في تصميم خلفيات وواجهات المواقع وعملية البرمجة. **استخداماته**

يقدم هذا البرنامج الكثير من الأمور لمصور الفيديو؛ مثل إضافة التعديلات والتأثيرات على مقاطع الفيديو، ومن الممكن أن نحتاج للكثير من التفكير والجهد لعمل تصاميم إبداعية تجذب اهتمام الآخرين باستخدام هذا البرنامج، ولا يقتصر استخدام هذا البرنامج في تجميل الصور بل أيضاً في جعل الصور تبدو ساخرة ومضحكة، والمقصود بمعالجة الصور هو: إصلاح الصور من حيث تعديل الألوان، أو تغييرها، وتحسين الإضاءة السيئة؛ مثل: تعديل الأجهزة المخفية في الظل، ودمج الصور وتركيبها؛ حيث إنها تبدو حقيقية. ليس ذلك وحسب بل إن من المدهش أن هذا البرنامج يستخدم في مجالات أخرى؛ مثل: الفضاء الخارجي، حيث يقوم الخبراء بأجراء بعض التدرجات في الألوان على الكواكب؛ لتوضيح الاكتشافات العلمية، كما يستخدم في الرسوم المتحركة؛ حيث يتم تحريك الصور الثابتة D2، ويستخدم في مجال الطب الشرعي بعملية جمع الصور والأدلة، ويستخدم في مجال الهندسة؛ لتوضيح صور المخططات والتصاميم الهندسية؛ بحيث تصبح أكثر واقعية، أيضاً يستخدم في مجال الطب؛ لتحليل صور المرضى وجعلها أكثر وضوحاً. لهذا البرنامج استخدامات لا محدودة، والكثير من الفوائد في العديد من المجالات التي لا تقتصر في مجالات الدعاية والإعلان. ومن الجدير بالذكر أن (psd) هي صيغة هذا البرنامج الرئيسية، وهذا البرنامج يعتمد على نظام يسمى البكسل؛ وهو أصغر شيء يمكن رؤيته في الصورة، ويظهر على شكل مربع صغير في الصورة، فكلما زاد عدد البكسل في الصورة كلما ازدادت دقة الصورة، ومن سليات هذا النظام أنك لا تستطيع زيادة عدد البكسل لزيادة دقة الصورة أكثر عن حجمها الطبيعي بهذا البرنامج، وتقاس درجة دقة الصور ووضوحها بعدد البكسلات في الصور.

## تاريخ الفوتوشوب

في عام 1987 قام الطالب (توماس نول) بكتابة برنامج (دسبلاي) لعرض الصور الرمادية أحادية اللون على أجهزة الماكنتوش؛ حيث لفت هذا البرنامج انتباه شقيقه جون نول الذي كان يعمل في شركة (أندروستريال لايت أند ماجيك) لإنتاج الماسحات الضوئية، وقام (جون نول) بمساعدة شقيقه (توماس) بصناعة هذا البرنامج لتحرير الصور خلال ستة أشهر، وبعد ذلك قاموا بإعادة تسمية البرنامج ب (إيمج برو)، ثم قاموا بتسميته ببرنامج الفوتوشوب، ثم قاموا بالاتفاق مع شركة (بارني سكان) لتوزيع هذا البرنامج مع الماسحات الضوئية للشركة. أثناء هذه الفترة قام جون بتقديم عرض للمهندسين في شركة أبل وخاصة لراسل براون (المدير الفني للشركة)، وتكلل هذا العمل بالنجاح بعد أن قامت شركة أدوبي بشراء ترخيص لتوزيع البرنامج في أيلول سبتمبر عام 1988؛ وفي هذا الوقت قام جون بالعمل على المكونات الإضافية للبرنامج وعمل توماس على كتابة رموز البرنامج، وأخيراً؛ تم إطلاق النسخة الأولى للبرنامج. في عام 1990 على أجهزة الماكنتوش، وبهذا نكون قد انتهينا من كتابة نبذة مفصلة عن برنامج الفوتوشوب.



## الفن الإسلامي

حظي الفن في العصور الإسلامية باهتمام كبير، خاصة في المنطقة الممتدة من إسبانيا وصولاً إلى الهند؛ حيث قامت ثقافات إسلامية متعددة، وقد جاء تعبير الفن الإسلامي ليشمل كل ما أُنتج فنياً في الفترة الزمنية المحصورة ما بين 622 ميلادي وحتى القرن التاسع عشر الميلادي. إن الفن الإسلامي قد اتخذ تقنيات خاصة، انفرد بها عن غيره من الفنون المعاصرة للحضارات القائمة في تلك الفترة، ومن أبرز هذه التقنيات فن العمارة الإسلامية الذي اتخذ طابعاً خاصاً به في العالم الإسلامي، حيث برز بشكل جلي في المساجد والمدارس الدينية فن الكتاب، ويعرف بفن "المنمنمات" في الهند ويشمل هذا النوع من الفنون الإسلامية كل ما يمت للكتاب بصلة سواء كان لوحاً أم تجليداً أم خط يد، أما التقنية الثالثة فهي الفن الزخرفي أو ما يُعرف بالزخرفة الإسلامية، شهدت هذه التقنية تطوراً ملحوظاً باستخدام وسائل فنية متعددة ساهمت في منح القطعة الفنية جمالاً وكمالاً أخاذين. أما فيما يتعلق بالمواضيع التي سلط عليها الفن الإسلامي الضوء فتنمثل بالفن الديني، والفن والأدب، والزخارف المجردة، والخط العربي، وأخيراً التمثيلات الرمزية.

### الزخرفة الإسلامية

فن إسلامي راقٍ تتمثل وظيفته بصناعة الجمال من خلال إنجاز عملٍ فنيٍّ يدخل في تكوين مضمونه وحدة تتماسك بها سمات الجمال مضموناً وشكلاً، ويعتبر هذا النوع من الفن بعيداً عن أي رسم له علاقة بالأشخاص أو محاكاة الطبيعة. يُمكن تعريف الزخرفة الإسلامية بأنها فن يهتم بالأسس والجذور المستوحاة من الدين، والتقاليد المتوارثة من السلف الصالح، وتمثيلاً للعلاقة الحميمة الجامعة بين الدين الإسلامي وفن العمارة وزخرفتها لتعكس جمال الروح الإسلامية التي خطها الإسلام لحياة المسلم. يعود تاريخ نشأة فن الزخرفة الإسلامية إلى أوائل عهد الخلفاء عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضي الله عنهما؛ حيث كان المسلمون حينها مُنشغلين بالفتوحات الإسلامية، وتوجّهت أنظار المسلمين في هذه الفترة إلى منح دور العبادة طابعاً خاصاً يتشابه مع الدور المُشيّدة في بلاد فارس. يشيد المسلمون بفضل عبد الملك بن مروان كونه أول المهتمين بالزخرفة الإسلامية؛ إذ تمثل ذلك بصب جُلّ اهتمامه على قبة الصخرة في القدس الشريف لتصبح رمزاً معمارياً راقياً، شريطة البعد عن كل ما يمت بصلة لتصوير الأرواح.

### خصائص الزخرفة الإسلامية

إظهار المظهر الحضاري الناتج عن النهضة الإسلامية وإبرازه. استخدام الخطوط الزخرفية من قبل التقنيين المسلمين بأسلوب رائع المظهر والتكوين. خلق مجموعة زخرفية مُستحدثة من النماذج المستوحاة من الخيال اللامتناهي. إيجاد أشكال ومجسمات جديدة من المضلّعات النجمية والتوشح العربي وخاصة الأرابيسك. الاهتمام بكل ما هو جديد ومُبكر، مع الحرص على الابتعاد عن النقل والتركيز على التطوير المباشر. استبعاد كل ما يتعلّق بالتقليد والتصنيع. الأصالة. ظهور الأثر الواضح للعقيدة الإسلامية في الرسوم الزخرفية في المساجد، وتمثل ذلك بخلوها من الكائنات الحية وأرواحها. تحريم التجسيم.

## أنواع الزخرفة الإسلامية

الزخرفة النباتية: وتعرف بفن التوريق.

الزخرفة الهندسية: من أهمها الأشكال النجمية متعددة الأضلاع، والأطباق النجمية، وزخرفة التحف الخشبية والمعدنية وغيرها.

زخرفة تنبع من التراث والدين.

## القواعد والأسس المتبعة في الزخرفة

للزخرفة قواعد وأسس مأخوذة من الطبيعة ومن الأعمال الزخرفية القديمة، وأهم هذه الأسس:

### التوازن

وهي قاعدة أساسية يجب توفرها في كل تكوين زخرفي أو عمل فني زيتي، وهو يعبر عن التكوين الفني المتكامل عن طريق حسن توزيع العناصر والوحدات والألوان، وهو قانون مستوحى من الطبيعة وما تحويه من كتل ذات سطوح ودرجات لونية في علاقات متزنة ببعضها.

### التناظر أو التماثل

وهو من القواعد المهمة التي تقوم عليها بعض الزخارف الذي ينطبق نصفها على نصفها الآخر بواسطة مستقيم يُسمى المحور .

### التناسب

وهو من أهم قواعد الجمال فمجال الطبيعة يتمثل بتناسب كل جزء للآخر، وليس له قاعدة إنما يتوقف على الذوق الفني، ودقة الملاحظة وقوة التمييز.

### التشابه

وهذا النوع يظهر بكثرة في الزخارف العربية على شكل إلتفاف عادي، أو التفاف حلزوني، أو التفاف ساقين من النبات بشكل متعاكس.

### التكرار



وهي من أهم قواعد الزخرفة، ويوجد بكثرة في الطبيعة مثل أغصان الأشجار، والتكرار من أبسط قواعد تكوين الزخارف. و ينقسم إلى التكرار العادي والمتعكس والمتبادل.

## العمارة الإسلامية

تعرف العمارة الإسلامية بأنها خصائص بنائية تميز بها المسلمون لتكوين هوية لهم في المناطق التي دخلوها ووصلوا إليها مثل شبه الجزيرة العربية والعراق ومصر وبلاد الشام، فقد تأثرت العمارة الإسلامية بالدين الإسلامي وبالنهضة العلمية التي تتبع له، وتختلف العمارة الإسلامية من منطقة إلى أخرى، حيث تميزت في بلاد الشام وشبه الجزيرة العربية بعمارة الصحن المفتوح، بينما اختلفت هذه العمارة من تركيا نتيجة لبرودة الطقس فيها.

## خصائص العمارة الإسلامية

**المساقط الأفقية :** اهتم المسلمون بالتصميم المعماري وفنونه، فقد حظي المسجد بمكانة كبيرة عندهم فقد اهتموا به وبنائه، وما يميز عمارة المسجد الصحن أنه يتسع لأكثر عدد من المصلين، كما تميز الصحن المكشوف بأروقة تحيط به لحماية المصلين من حرارة الشمس وأشعتها، ومن الأمثلة على هذه الأروقة الرواق الميّم الواقع شطر مكة المكرمة الذي تميز بعمقه عن باقي الأروقة ويحتوي حائطه على المحراب والقبلة التي تتجه نحو الكعبة المشرفة وعلى جانب المحراب يوجد منبر، وعلى مقربة منه يوجد مقعد المبلغ لقراءة القرآن الكريم. كما تتميز المآذن بتصميم واهتمام خاص في العمارة والفن الإسلامي، ومن الأبنية الأخرى التي تميزت بالعمارة والفن الإسلامي ما كان يسمى بالوكالة أو الخان، فقد تكون من طابقين وفناء كبير داخلي مكشوف يطل على عدة حجر للنوم ودورات مياه، وكان يبنى الخان في المدن الكبرى مثل القاهرة والقسطنطينية لاستقبال الزوار والتجار.

**أما بالنسبة للمساكن** فقد تميزت ببناء وحدات معزولة ومبانٍ مخصصة للنساء (الحريم) والتي سميت بالحرملك، وكذلك تميزت الشرفات المطلة على الطريق العام بفتحات ضيقة صغيرة تحميها قضبان من الحديد،

أما الشرفات العلوية فكانت واسعة ومناسبة تغطيها مشربيات خشبية للوقاية من الشمس.

**المداخل والفتحات :** تتميز المداخل بفتحات عميقة مستطيلة في المسقط الأفقي، حيث يبلغ عمقها نصف عرضها، وتحتل معظم أجزاء المبنى، وفي نهايتها يكون لها عقد مخصوص ويوجد على جوانب الفتحة عمودان تنتهي بحلية زخرفية على شكل شرفة، أما الفتحات فهي تحتوي على زجاج ملون وبشكل خاص في الأجزاء العلوية من المبنى والتي وضعت على شكل شرفات من الخشب.

**الحوائط الخارجية :** تتكون من فتحات قليلة مطلة على الشارع العام ولهذا فقد اهتموا بتصميمها من الداخل، حيث كانت تبنى من مداميك منظومة من الحجر بقوالب مختلفة منها: واجهات غاطسة إلى الداخل قليلاً، أو واجهات تتكون من عقد مستقيم فوق صفوف من المقرنصات، وتتميز الفتحات العلوية بأنها تتكون من عقود خمسة.

## عناصر العمارة الإسلامية

- 1- الصحن.
- 2- القبّة.
- 3- الآبار.
- 4- السرداب.
- 5- الملاقف.
- 6- الأعمدة والتيجان.
- 7- المآذن.
- 8- المحراب.
- 9- الخان .
- 10- المسجد.
- 11- الحيلات والزخارف والمقرنصات.
- 12- العقود.

ملزمة كفايات فني مجاناً

## بعض من الفنانين التشكيليين السعوديين

1. احمد بن عبد الله المغلوث : فنان تشكيلي سعودي من الإحساء ، ولد في عام 1370 هـ ، بدأ ممارسة موهبته وهو في سن صغيرة ، وأول لوحة فنية من إبداعه كانت مقدمة للملك فيصل في عام 1991 بمناسبة افتتاح مشروع الري والصرف ، شارك في معارض فنية كثيرة كان أولها معرض لفنانين المملكة في عام 1996 ، وقد حصل على الجوائز الثلاث في مشاركته بمعرض المسابقة الدنماركية سنة 1407 هـ ، له عدة لوحات في مختلف المتاحف العالمية مثل متحف يويو يانغ ومتحف هورايزن الأمريكي ومتحف عبد الرؤوف خليل في جدة ، ومتاحف أخرى عديدة ، وله أيضا عدة مشاركات كاريكاتيرية في مختلف الصحف السعودية والخليجية ، وقدم تصاميم كثيرة لشعارات لشركات ومؤسسات سعودية وخليجية بالإضافة إلى تصميمه لطابع ترشيد الكهرباء وطابع حائل .
2. ابراهيم البواردي : فنان تشكيلي سعودي من المذنب ، ولد في عام 1964 ، هو رئيس لجنة الفنون التشكيلية والخط العربي بالجمعية العربية لا سعودية للثقافة والفنون في القصيم ، شارك في العديد من المعارض الفنية في داخل المملكة وخارجها مثل معرض شباب دول مجلس التعاون الخليجي في أبو ظبي سنة 1990 ، وقد شارك في عدة معارض تشكيلية في المملكة ، وحصل على العديد من الجوائز ولوحات الاقتناء وشهادات التقدير من الأمير فيصل بن فهد والأمير متعب بن عبدالله والأمير فيصل بن بندر .
3. زهير هاشم طوله : فنان تشكيلي سعودي من المدينة المنورة ، ولد في عام 1968 ، اشتهر بأعماله في الفن التعبيري ، وهو عضو بيت الفوتوغرافيين بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، وعضوا في جمعية الفنون الأوروبية ببلجيكا ، وعضو اي سي اس للتصوير سكرانتون بأمريكا ، وأستاذ في التصوير الضوئي بنادي الأنجال للتصوير بجدة ، شارك في العدد من المعارض في داخل المملكة وخارجها ، نذكر منها المعرض الجماعي الثاني للفن المعاصر في المركز السعودي سنة 1989 ، ومهرجان التصوير الفوتوغرافي الأول في المركز السعودي بجدة سنة 1996 ، ومعرض ثنائي جدة في عام 2002 ، وله عدة معارض لأعماله الخاصة في المملكة وخارجها مثل معرض خدود الأرض وقصر الباكيتل مرسيليا بفرنسا ، وقد حصل على العديد من الجوائز و التكريمات مثل شهادة امتياز كانسليا من الجمعية الأوروبية للفنون ببلجيكا ، ودرج المهرجان للتصوير الفوتوغرافي الأول من الأمير سلطان بن سلمان بالمركز السعودي بجدة ، وحصل على السعفة الذهبية الأوروبية للفنون في عام 1997 ببلجيكا .
4. صالح النقيدان : فنان تشكيلي سعودي من عنيزة ، ولد في عام 1951 ، يشتهر بالرسومات الشعبية ، له عدة مشاركات فنية خاصة في جناح الفنون التشكيلية في مهرجان الجنادرية ، وقام برسم صورة

شخصية للملك فيصل بن عبد العزيز ولضباط الكلية الحربية ، له عدة معارض خاصة بلوحاته في مركز صالح بن صالح الثقافي .

5. عبد الحليم رضوي : فنان تشكيلي سعودي من مكة ، ولد في عام 1939 وتوفي في 2006 ، يعتبر من أوائل الفنانين التشكيليين في المملكة ، كان رئيسا لرابطة الفنانين التشكيليين العرب بمدرسد في عام 1973 ، ومستشارا في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في عام 1993 إلى أن توفي ، وكان مديرا عام لجمعية الثقافة والفنون في مدينة جدة ، اشتهر بفن التصوير والنحت قو الجداريات ، وكان يستخدم الألوان الزيتية وألوان ايكريلك في أعماله ، توجد أعماله في العديد من المتاحف العالمية مثل متحف الفن الحديث في ريوديجانيرو ، وصالة الفن في سان ماركو بروما ، وكير جاس في يزورخ ، ومتحف الفن الحديث في اسبانيا وأفل كتابين هما قضايا معاصرة في الفن التشكيلي والفكر الاجتماعي والنفسي صدر في عام 1986 وكتاب بين الفكر والخيال صدر في عام 1981 .

6. عبد الحميد البقشي : فنان تشكيلي سعودي من الإحساء ، واحدا من أهم الفنانين التشكيليين في السعودية خاصة والوطن العربي عامة ، أتم دراسته في الفنون التشكيلية بالولايات المتحدة الأمريكية ، وبدأ في صقل موهبته منذ الصغر ، له العديد من المشاركات والمعارض الفني في المملكة وخارجها .

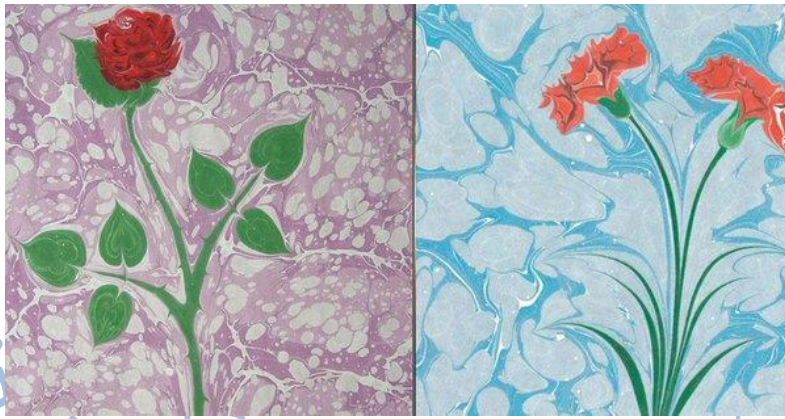
7. عبد الله الشيخ : فنان تشكيلي سعودي ، ولد في العراق سنة 1936 ، من أبرز الفنانين التشكيليين في السعودية ، أقام أول معرض له في المنطقة الشرقية بالخبر سنة 1982 ، وكان يحمل منصب رئيس قسم التصميم بطابعة الهيئة الملكية بالجبيل الصناعية وكان عضوا في لجنة التحكيم في عدة معارض فنية مثل اللجنة العليا لمسابقة الخطوط الجوية السعودية ولجنة الفرز للمعرض السنوي لفناني البحرين وكان عضوا في لجنة التحكيم لرسم الأطفال في مسابقة ارامكو لعدة سنوات ، اشتهر بأعمال الرسم وتصوير اللوحات الفنية ثلاثية الأبعاد وكان يستخدم ألوان الأكليريك في أغلب لوحاته الفنية ، شارك عبد الله الشيخ في الكثير من المعارض الفنية في داخل المملكة وخارجها ، من أشهر لوحاته " فتح الرياض " التي عرضها في معرض الفنانين التشكيليين السعوديين في عام 1999 .

8. فؤاد مغربل : فنان تشكيلي سعودي من المدينة المنورة ، حاصل على شهادة الدكتوراه في التربية الفنية في بريطانيا ، وهو رئيس قسم التربية الفنية بكلية المعلمين في جامعة طيبة بالمدينة المنورة ، ومدير جمعية الثقافة والفنون في المدينة ، وعضو مؤسس في جماعة أصدقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون الخليجي ، شارك في العديد من المعارض الفنية مثل جامعة دنفر بأمريكا ، اشتهر في رسوماته للتراث الشعبي ، واشتهر أيضا برسوماته للمدينة المنورة ، ويتميز أسلوبه بالمدرستين التكعيبية والتجريبية ، ألف كتاب بعنوان " طيبة في عيون فنان تشكيلي " .

9. عبد الله مكني : فنان تشكيلي سعودي من الرياض ، ولد في عام 1968 ، له العديد من المعارض الفنية الجماعية والشخصية ، وأسس جماعة الباحة التشكيلية في منطقة الباحة ، وله عدة مؤلفات في مجال الفن التشكيلي منها فنون عصر النهضة الاوروبية وكتاب قراءات نقدية في الزخرفة الإسلامية .

10. محمد السليم : فنان تشكيلي سعودي ، ولد في مرات سنة 1938 ، رائد من رواد الفن التشكيلي ، ومن أوائل الفنانين الذين درّسوا مادجة التربية الفنية في المدارس السعودية ، اشتهرت رسوماته بالمدرسة السريالية ، وتأثر بسيزان وسوراه ، ألف كتاب الأفقية الذي يضع فيه مجموعة من أعماله الفنية ، حصل على العديد من الجوائز والتكريمات .

### فن الايبرو



(ويعرف ايضا باسم الرسم على الماء) (بالإنجليزية: [1] Paper marbling]) واحد من أجمل الفنون المعروفة في تركيا وينتشر حاليا في الكثير من البلدان يعتمد على الرسم على الماء المخلوط بمواد معينة لجعله كثيفا ويستخدم له ألوان خاصة يتم رشها وتشكيلها على السطح بحيث يمكن فيما بعد أخذ ذلك الرسم على ورق مرمرى خاص سميك لتحمل الماء.

### التسمية:

الأبرو كلمة فارسية تعني الغيوم أو السحاب، وباللغة التركية تعني حاجب العين أو الورق الملون والمجزع، أو الورق والقماش الملون بألوان مختلفة بشكل موج يشبه حاجب العين، كما تجيء في التركية مرادفا لمعنى الورق أو القماش الملون الذي يستخدم في تغليف الكتب والدفاتر. عند الأتراك فهي تعني أيضاً حاجب العين، والورق الملون والمجزع أو الورق والقماش الملون بألوان مختلفة بشكل موج يشبه حاجب العين، أو ألوان حجر الرخام. كما تأتي في التركية بمعنى الورق أو القماش الملون الذي يستخدم في تغليف الكتب والدفاتر.

### تاريخ الإيبرو:

يعود إلي عصر السلاجقة أي لعام 1070م ثم تبعه العصر العثماني عام 1300 م ولقد استخدم هذا الفن اليدوي بشكل واسع في العصر السلجوقي لتزيين وتلوين أغلفة الكتب والدفاتر، وكذا في تزيين لوحات

الخط الإسلامي. وتفيد المراجع الفرنسية أن أول اتصال للأوربيين به كان بعد فتح القسطنطينية عام 1453، ومن ثم تطور هذا الاتصال بشكل واسع خلال حكم السلطان سليمان القانوني في عهد الدولة العثمانية، ومن ثم يعد ازدهار أو تراجع هذا الفن اليدوي التقليدي مرتبطا برواج فن الخط الإسلامي أو الاهتمام به.

## المكونات

### الماء

يتم تحضير الماء أو المستحلب بخلط الماء بمادة "كثرة" أو الكيراجين ، حتي تصبح كالمستحلب وينتظر يوما كاملا حتي تصلح للاستخدام، ويستخدم الفنان الألوان الطبيعية من حجر أو تراب، بعدها يستخدم مادة لها.

### الورق

### الوعاء

عادة ما يتم استخدام وعاء مستطيل يتم وضع الماء والخليط فيه

## ملزمة كفايات فني مجانا

### فرشات الألوان

هي فرشاة يتكون رأسها من شعر ذيل الحصان، ولا يقبل في هذا الفن رؤوس فرشاة من مادة بلاستيكية أو غيرها. كما يستعمل عدة إبر بأشكال متعددة وذات أسنة مختلفة، فهناك "السنبلة" و"الإبرة" و"خطيب الأبرو" و"المشط" وغيرها.

### الألوان

تستخلص أصباغه والوان الايبرو من الأكاسيد المعدنية الطبيعية من الطين، فتصفى وتطحن لتشكل الوانا مختلفة. ولتحضير لون ما تخلط كمية من مسحوق اللون ببعض الماء وتسحن حتى يذوب المسحوق تماما ويصبح اللون على شكل رائب ويحفظ، مع إضافة مادة الأكسيد إليها ليساعد ذلك في تمدد الصبغ على لوحة الماء أو ما تسمى تكنة

### طرق العمل

ملء طبق بالماء إلى النصف تقريبا

نشر الوان المارلينغ أو الوان الحرير أو المناكير على الماء

تشكل الألوان على سطح الماء

وضع ورقة على الألوان و رفعها بسرعة بحيث لا تبطل الورقة وينتهي العمل.

### مشاهير الايبرو

من أشهر رسامي الايبرو

محمد أفندي خطيب جامع آيا صوفيا (ت 1773م)،

الشيخ صادق أفندي (ت 1846م)

إبراهيم أدهم أفندي (ت 1904م)

الخطاط سامي أفندي (ت 1912م)

ساجد أوقاي (ت 1915م)،

سامي نجم الدين أوقاي (ت 1933م)

الخطاط عزيز أفندي (ت 1934م)

عبد القادر قدرى أفندي (ت 1942م)

نجم الدين أوقاي (ت 1976م)

الخطاط أمين باران،

حكمت بارودجي جيل وزوجته فوسون بارودجي من الجيل الحالي

الخطاط محمد أوغور درمان

ويعتبر هوانغ شو من أشهر فناني الصين

### اشكال الايبرو

هناك العديد من الأشكال لفن الأيبرو

**بطل إيبرو:** ينسب إلي مقاس الورق وهو 83\*57 سم والآن حجمه عادة 35 سم \* 50 سم وهناك من يرسمه مع مقاس 70\*100 أو أكثر من ذلك.

**شال إيبرو:** ويشبه نقش قماش حجاب النساء.

**تراكلي إيبرو:** وتعني الممشط حيث يستخدم الممشط خلال العمل.

**إيرو مزهر (جيجيكلي إيبرو)** وترسم عليه أزهار القرنفل - البنفسج - التيوليبا (اللالى) والسنابل وغيرها

**كوملو ابرو:** وتعني المرمل من (الرمل).

**خطيب ابرو:** ينسب إلي الخطاط خطيب محمد أفندي مؤذن مسجد آيا صوفيا وبه أجزاء من الزهرة وأشكال القلوب.

**يظلي ابرو والابرو المخطط:** يتم الكتابة بالصمغ علي الورق آية أو حديثاً وعند وضع الورقة لا يقبل مكان الصمغ الألوان فيظهر الخط اي يمزج الخط مع الايبرو.

**عكاسي ابرو:** مرخم من الخارج وفارغ من الداخل لكتابة آيات أو نصوص.

إبرو بطاखा  
إبرو طراكلي  
تشيتشك إبرو

## الجليز

هو الطبقة الزجاجية التي توضع على سطح بلاط السيراميك ومن خصائصها مادة غير منفذة للماء وتقبل الألوان الزجاجية .

ومن المواد الرئيسية المكونة للفرت (فلدسبار صد يومي - حجر جيرى - كولينيا - رمل زجاجي - كوارتز)

والجليز قبل مرحلة التحضير يسمى الفرت والفرت هو عبارة عن مجموعة مكونات تم تخليطها وصهرها معا وصبها مصهورة في ماء فتصبح مثل الزجاج المفتت .

## فوائد مرارة ثور البقر



ألوان الزيت تخفف بالتربنتين ، أما ألوان البوستر والاكريلك  
والألوان المائية فتخفف بالماء مضافاً إليها مرارة ثور البقر  
ولهذه المرارة فوائد كثيرة منها :  
- تجعل اللون ينتشر حول نفسه  
- أن سائل المرارة يمنع امتزاج الألوان ببعضها  
- يساعد على ثبات الشكل اللوني الذي تم تصميمه عن  
طريق الإبرة أو الأمشاط . \* رابعاً : إعداد الورق قبل

## ملزمة كفايات في تعليم رسم البورتريه مجاناً

ما هو الابداع ؟! ..

- \* الابداع في كل شيء فن ... و الفن في كل شيء ابداع : ) ، الفن و الابداع هما احساس و ذوق جميل
- \* الابداع من الممكن أن يكون في أشياء كثيرة في الرسم و الموسيقى و في الغناء و غيرهم ...
- \* فن و ابداع ، موهبة ، أسمى معانى لغة التعبير عن النفس ، فن لا يمكن الاستغناء عنه .. هو الرسم ! ، الرسم ليس تصويراً للواقع لكنه انعكاس عنه : ) ، الرسم شكل من أشكال الفنون المرئية ، الرسم حرفة و موهبة ممتعة ذات خيال واسع ..
- \* الرسم تعبير عن الافكار .. هو لغة بصرية قوامها الخطوط و الاشكال و الألوان ، الرسم فن عريق منذ القدم ... زين المصريون قديماً قصورهم برسوم على الجدران .
- \* أهم مبادئ الرسم الصحيح هو الابتداء برسم الهيكل الخارجي للشكل المراد رسمه و الانتباه الى المسافات بين الأشكال ، الانتباه أيضاً لعاملي الظل و الضوء و أيضاً لكيفية المزج بين الألوان .
- \* الرسم فن تشكيلي ، الفنان هو ذلك المبتكر ذو الأفكار الغريبة عن التقليد .. عرف "ليو تولستوى" الفن باعتباره وسائل غير مباشرة للاتصال من شخص الى آخر ..

\* الفن في مصر عليه اقبال كبير أوى و عليه طلب عالمي .. فمثلا عندنا لوحات في منتهى الروعة و لها قيمة كبيرة أوى ، من أمثلة الفنانين فى مصر :

- راغب عياد ( من أشهر أعماله : نساء فى الحقل ، قهوة أسوان ، الفلاح و الثيران )

- يوسف كامل ( فنان تشكيلي مصري )

- راغب عياد ( رائد الواقعية المصرية )

- محمد اسماعيل ( كان فنان جوال ، درس الفن التشكيلي في ايران و اليابان )

- محمود سعيد ( أعظم لوحة : " الحج على " 1924 )

- تحية حليم ( من أعظم الفنانات المصريات و التي نافست الفنانين الرجال )

- أنجى أفلاطون ( من عائلة ارسقراطية مثقفة ، سجنّت أيام حكم الرئيس الراحل جمال عبد الناصر لأنها كانت شيوعية )

## ملزمة كفايات فني مجاناً

\* هناك أنواع و مدارس للرسم .. و من أنواع هذا الفن الجميل :

1- الرسم على الزجاج

2- الرسم على المياه

3- الرسم بواسطة الرمال

4- الرسم على الجدران ( الجرافيتى )

5- الرسم على القماش

6- الرسم على الارض

## الفرق بين استراتيجيات التدريس و طريقة التدريس

○ الإستراتيجية: هي خطة تبين كيفية الوصول إلى هدف محدد. وتشير إلى شبكة معقدة من الأفكار والتجارب والتوقعات والأهداف والخبرة والذاكرة التي تمثل هذه الخطة بحيث تقدم إطار عام لمجموعة من الأفعال التي توصل إلى هدف محدد. @hudaa7

○ الطريقة: آلية وكيفية تنفيذ كل فعل من الأفعال المطلوبة لتطبيق الإستراتيجية بالاعتماد على مجموعة من المصادر والأدوات. @hudaa7

## ملزمة كفايات في مجاناً استخدام النول في النسيج

يعتبر فن النسيج من أقدم الصناعات التي زاولها الانسان لتغطية حاجته من ملابس وأغطية . وقد اتخذ من فروع الاشجار شكلا بدائيا للنول ثم تطورت صناعة النسيج الآلية بخطوات واسعة حتى صارت من اوسع الفنون التشكيلية الجميلة . وتوجد حاليا بعض البلاد تقوم بانتاج اللوحات الفنية والسجاجيد التي تعتبر من التحف الفنية مثل السجاد الصيني .

ويمكن القيام بعمل نماذج بسيطة من الانوال لانتاج قطع فنية تستخدم في مجال الاشغال الفنية وهي كالآتي ...

### الخامات المستعملة في النسيج :

الخيوط القطنية . خيط الكتان . خيوط الصوف . خيوط الحريرية . الجريد . القش . الخرز . شرائط ملونة . حبال وغيرها.

## النول

## تعريف خطوط النول

الخطوط الثابتة (وتسمى خيوط السداء) وهي الخيوط الأساسية التي يبنى عليها نسيج النول.

الخيوط المتموجة (وتسمى باللحمة)

### أنواع النول اليدوي

- 1- النول البسيط (والنسيج البسيط)
  - 2- النول البسيط ذو النسيج المتصل
  - 3- النول الخشبي ذو النسيج المتصل من الجانبين والقاعدة
  - 4- النول الخشبي المستدير
  - 5- النول البسيط المستدير
  - 6- النول ذو الاطار الخشبي .
- النول الخشبي المستدير.

ملزمة كفايات فني مجاناً

### قاعدة النول

- أ- اعداد قطعة مستديرة من الخشب قطرها حوالي 8 سم .
- ب- تثبيت عدد من المسامير الصغيرة (يفضل ان يكون برؤس صغيرة ) على سطح محيط القطعة على ابعاد متساوية حوالي 1.5 سم
- ج- تثبيت مسمار في مركز الدائرة تماما.

## خيوط السداء

استعمال خيوط صوف اوكتان او غير ذلك . يثبت في مسمار الدائرة ومنة الى الحوف حول المسمار رقم (1) ثم لفه حول المركز ثم حول المسمار رقم (2) ثم الى المركز..... وهكذا حتى تتم خطوط الدائرة ثم ربط نهاية الخيط حول الخيوط المجمعة في المركز الدائرة

## عملية النسيج : ( خيوط اللحمه )

بنفس خيط السداء او بلون آخر يضم في الابرة ومن حول المركز ( المركز الدائرة ) ينسج بطريقة النسيج البسيط دائريا حوالي خمسة اسطر او اكثر حسب الرغبة ( يمكن استعمال عدة ألوان ) .

## طريقة رفع النسيج

يسحب طرف الخيط من حول المسامير بعناية تحصل على زهرة من الصوف او شكل مستدير مفرغ .

## مجال الاستعمال

يمكن استعماله في لوحات للتزيين او في الفساتين او عمل حزام بعدة زهور متشابكة

# ملزمة كفايات فني مجانا

## تاريخ فن تشكيل المعادن

ان صناعة الحديد وفنون المعادن المختلفة من اهم فنون الحضارة ، فالإنسان قديما كانت له خبرات وتقاليده فنية. و نجد في حضارة مصر وأثارها ما يدلنا الفنان أو الصانع المصري في كل العصور قد استعمل الخامات المعدنية الموجودة بكثرة هائلة في صحاري مصر وجبالها ، وذلك في تشكيل رائع وصياغة بديعة .

وبالمثل نجد أن أغلب الحضارات القديمة قد استغلت المعادن المختلفة ابتداء من الحديد والنحاس وانتهاء بما ابتكره علمائها من سبائك في خدمة الاغراض المختلفة من تزيين واسلحة ووسائل لتيسير وتسهيلها حياة الإنسان على الارض .

ومن هذه الحضارات نجد أن المشغولات المعدنية بصفة خاصة قد عاشت وبقيت شامخة لتؤكد مدى تقدم الذوق الفني لهذه الأمم العريقة ورقية، فمثلاً نجد الحلي الذهبية والفضية الدقيقة الصنع، والبدية الشكل وما أضفاه الفنان المصري عليها من فكر عميق وتصميم محكم يتكلم عن نفسه، وكذلك رصعها بالأحجار الكريمة التي أدخلها عليها لتزيدها بهاء وروعة، ومن قبلها نجد المصنوعات الحديدية والبرونزية مثل الآلات والوانى وكذلك التماثيل ( وقد نسب احد العصور إلى معدن من المعادن هو العصر البرونزي نسبة إلى معدن البرونز وهو ما يؤكد اهمية المعادن في الحضارات السابقة).

وما نلاحظه في حضارة مصر ينطبق على حضارة وادي الرافدين والحضارة الرومانية وأيضا الحضارات اليونانية والفارسية والبيزنطية، وهو أكثر بروزا في الحضارة الإسلامية وكل هذه الحضارات قد تركت لنا نفائس وبدائع فنية من المشغولات المعدنية من حلي وأوان وأسلحة وغيرها من ادوات تدل على ان فن المعادن فن قديم وهام على مدى التاريخ.

أما بالنسبة إلى الحضارة الإسلامية فقد تركت لنا من النفائس الكثير وبخاصة الاواني والادوات اليومية و النافورات والابواب والشبابيك وغيرها، مما كان متنفسا للفنان المسلم يعبر من خلاله عن مكنونات نفسه الشفافة بعد أن وجد مجالات الفن الأخرى محدودة الاستخدام ( حيث كره النحت وعمل التماثيل والتصوير ورسم الأشخاص وكل ما يتعلق بالكائنات الحية ) وبالتالي كانت الاواني النحاسية والفضية وغيرها مجالا خصبا لينطلق خيال الفنان المسلم ويعبر من خلالها عن أحاسيسه ومشاعره فجاءت اعماله تحفا نحتية رائعة وإنما في صورة أدوات الزينة والأسلحة ومقابض السيوف والخناجر، وكذلك مصابيح الإضاءة والمشكاة والسراج، وسرج الخيول وغيرها الكثير من الادوات والتي نفذها الفنان المسلم في أروع صوره واجمل تصميم. **بلازمة كماليات في مجاناً** ومن ناحية الفكر الإسلامي نجد أن المثلث قد يمثل السمو والعلو، وأن تكرار المثلثات يعني التسييح بذكر الله العلي القدير ، الواحد الاحد الذي يذكر دائما أبدا ، وكثيراً ما رأينا إطارا من المثلثات المتجاورة يحيط بالحلية النوبية وفي الحلية الإسلامية مثل الهلال والحفيظة كإطار من شعاع إلهي يحمي الحلية ويحفظ لابسها .

والفنان في العصر الحديث استغل ما توفر له من زخارف، وما تهيأت له من إمكانيات لم تكن متوفرة من قبل في فن تشكيل المعادن ، **فاستخدم الأكسدة بالطرق المختلفة ( التلوين كيميائيا ) وكذلك لون** **بالمينا** وأستخدم الحفر والنقش والتفريغ بالمنشار الأركت ، وفصوص مقلدة وارتقى بالفن المعدني إلى مراحل متقدمة وتوصل إلى أشكال مبتكرة لم تتوقف عند حد في الإبداع والإجادة ، وقد ساعده على ذلك ما أنتجه العصر الحديث من آلات حديثة وتقنيات متطورة .

وقد استعملت المعادن في القرن العشرين بشكل طغى على كافة الخامات ودخلت المعادن في معظم جوانب الحياة ، فاستخدمت من صنع الادوات المنزلية كأدوات الأكل والشرب والادوات الصحية والاثاث. كما استعملت في العمارة والمباني والمسبوكات المختلفة وغيرها ، وفي الاغراض العسكرية ، كذلك في الزينة والتجميل هذا علاوة على صناعة السيارات والسفن والطائرات والصواريخ وسفن الفضاء والاجهزة المتصلة بها والتي طورت سبائك المعادن بشكل فائق ، وغير ذلك من مجالات استخدام المعادن في خدمة الانسان وما شهدته الحياة المعاصرة من تطور هائل .

## المعادن

تعتبر المعادن واحدة من أهم الثروات الطبيعية التي سعى الإنسان منذ أن خلقه الله تعالى إلى توظيفها واستعمالها من أجل صنع أدوات تساعد على القيام بمهامه اليومية التي يحتاج إلى القيام بها حتى يستطيع البقاء على قيد الحياة، وهناك العديد من أنواع المعادن لكل معدن استعمال واستخدام لغرض معين، فهناك الحديد، والفضة، والذهب، والنحاس ... إلخ. تتوزع المعادن في مختلف مناطق الكرة الأرضية، كما أن نسب هذه المعادن مختلفة من معدن إلى آخر، فبعض المعادن نادر كالذهب، والبعض الآخر واسع الانتشار كالحديد، وتمتاز المعادن بالعديد من الخصائص منها الصلابة، والانصهار، والتماسك، وتوصيل الحرارة والكهرباء، والقابلية للسحب والطرق، والقدرة على مقاومة التفاعلات الكيميائية، ومقاومة عملية التآكل، واكتسبت المعادن أهمية كبيرة بعد تطور الصناعة حيث دخلت في صناعة الأجهزة الإلكترونية ووسائل المواصلات.

### طرق تشكيل المعادن

تشكيل المعادن أو تطريقها، هي عملية يخضع خلالها المعدن إلى تأثير معين من أداة ما تكسبه شكلاً وأبعاداً حسب المطلوب حسب الاستعمال المطلوب، سواء كان وظيفياً أو جمالياً، وتحتاج عملية تشكيل المعادن إلى مهارة عالية ودقة كبيرة جداً للقيام بهذه العملية الهامة، إذ لا بد من حرفة عالية في الشخص الذي سيتولى هذه المهمة، كما تُعتبر عملية تشكيل المعادن حرفة متوارثة عبر الأجيال، وهي نوع من أنواع التراث في بعض مناطق ودول العالم،

**وفيما يلي طرق تشكيل المعادن :**

**الطرق:** تعتبر هذه الطريقة واحدة من أكثر طرق تشكيل المعادن استعمالاً وتوظيفاً، وتستهلك في صنع العديد من القطع لإجراء تقليب لها.

**الجمع:** تهدف هذه الطريقة إلى زيادة سماكة المعدن من خلال الدق.

**الخصر:** تُستعمل هذه الطريقة في الأباريق، وتعني توسيع الحواف العلوية أو السفلية.

**الاستعراض:** تُستعمل هذه الطريقة من أجل إبراز النتوءات المختلفة التي توجد في مقدمة القطعة المعدنية قيد التصميم.

**الإفراد:** هي الطريقة التي يتم من خلالها تحويل المعادن إلى مجسمات، حيث تخضع هذه المعادن إلى بعض العمليات التصميمية من أجل إخراجها بهذا الشكل.

**البرد:** تعتبر عملية البرد واحدة من أهم وأبرز العمليات أو الطرق المستعملة من أجل تشكيل المعادن، فالمعادن تحتاج بعد الانتهاء من عملية التشكيل تحتاج إلى تنعيم وإزالة الحواف المعدنية الحادة.

تجميع المعادن مع بعضها البعض، وهي الخطوة التي يقوم الحرفي من خلالها بجمع القطع المعدنية من أجل الوصول إلى الشكل النهائي المطلوب، ويكون ذلك إما باللحام، أو التلبيس، أو التطبيق، أو العديد من العمليات الأخرى.



## الفخار

الفخار هو أي شيء صنع من الصلصال (الطين) ثم احرق في النار بعد جفافه ، ويكتسب صفات جديدة طبيعية وكيميائية ، ويتغير لونه ويتحول إلى جسم صلب مسامي له رنين و لا يمكن إرجاعه إلى الحالة الطينية اللزجة مرة أخرى لفقدانه ماء الاتحاد بسبب الحريق.

وإذا طلى أو غطى المنتج الفخاري (الطين المحروق) بطبقة رقيقة من مادة زجاجية نسميها الطلاء الزجاجي (الجليز) ، ثم احرق مرة ثانية فان الجليز (ينضج) وينصهر ويلتصق بالجسم الفخاري- فتغلق المسام ويصير لامعا ويكتسب المنتج بريقا وجمالا. وفي هذه الحالة نطلق على القطعة الجديدة كلمة خزف .

## صناعة الفخار

هي عملية تحويل وتشكيل الطين لأشكال ومجسمات عدة وتجفيفه وحرقه في النار ليتغير ملمسه ولونه ويتحول إلى مادة صلبة لها خصائص وصفات جديدة، يتميز الفخار بملمسه ومساماته بسبب تجفيفه بشكل تام من الماء الذي يخلط مع الطين قبل عملية التشكيل، ويختلف لون الفخار المشكل حسب نسبة المعادن الموجودة في الطين فكلما زادت نسبتها مال لون الفخار إلى اللون الأسود وكلما قلت النسبة مال لون الفخار للون الأحمر. عُرف الفخار منذ القدم فكان يتم تعريضه لحرارة الشمس والهواء حتى يجف، ثم أوجدت الأفران أو ما يطلق عليها قमानين كحلّ بديل لحرق وتجفيف الفخار، ثم تُصقل المجسمات والأشكال المصنوعة من الفخار وتُزين وتُدهن بألوان عدة أكثرها طبيعية مأخوذة من أصباغ النباتات، وغالباً ما يتم تشكيل الفخار كأوان للطبخ أو آنيات لحفظ الطعام والماء، أو قوارير للزراعة، أو يتم تشكيلها كتحف فنية تُشكل بأشكال فنية رائعة.

## خطوات صناعة الفخار

- يتم إحضار كمية من الطين ويتم تحريكه بواسطة عصا طويلة لتساعد هذه الحركة على تفتيته والحصول على طين خالٍ من أيّ تكتلات.
- يتم نخل الطين بمروره بمنخل كبير له مسامات صغيرة لضمان جودة الفخار الذي سيتم تشكيله.
- يتم تجهيز أربع برك؛ واحدة دائرية وثلاثة مستطيلات الشكل تربط بين كل واحدة وأخرى فتحات متصلة أو قنوات على أن يكون قطر البركة الدائرية الأولى ما يقارب ثلاثة أمتار.
- يتم وضع أنواع من الطين الأحمر، والأبيض، والأخضر في البركة الدائرية بنسب معينة ويغمر بالماء ويترك ما يقارب الساعتين.
- يتم خلط أنواع الطين الثلاث من قبل عمال مختصين،
- ويتم إزالة أيّ شوائب قد تكون عالقة. يتم تصفية الطين بالمشخال بعد خلطه للتأكد من ضمانته نقائه وخلوه من أيّ ترسبات عالقة به. تُوزع كمية الطين من البركة الدائرية الرئيسية إلى البرك الثلاث الأخرى،
- ويتم تثبيت مصفاة على كلّ فتحة تصل البركة بالأخرى.
- يتم توزيع الطين على البرك الثلاث ويترك حتى يجف قليلاً ويتماسك ويصبح قابلاً للتشكيل والنحت ثم تؤخذ منه الكمية المطلوبة من قبل صنّاع الفخار.



## طرق تشكيل الفخار

**الطريقة اليدوية** وهي الطريقة البدائية حيث تُستخدم الأيدي للنحت والتشكيل ثم توضع المجسمات المصنوعة في الأفران ليتم حرقها وتجفيفها ثم تلوينها وزخرفتها.

**استخدام العجلة الدوارة** صُنعت هذه العجلة لتشكيل الفخار، حيث يوضع الطين ويُثبت عليها وتبدأ بالدوران، ويستطيع الصانع أن يتحكم بالطين بحرية ومرونة ويُشكله بأشكال مختلفة ثم تجفف وتُحرق بالفرن.

**استخدام بعض القوالب الجاهزة** استخدمت القوالب كوسيلة سهلة لتشكيل الطين وتحويله لفخار حيث يُصب الطين في القوالب ويُجفف ويُحرق ويُزين بالألوان المختلفة.

## أنواع الفخار

يشتمل الفخار على العديد من الأنواع، ومن ضمنها ما يأتي:

[١] **الخزف**: يعود تاريخ صناعة الخزف لحوالي 9000 عام، ويُعتبر أول نوع تمت صناعته، ولا يزال يُستخدم في الوقت الحاضر.

**الخزف الحجري**: يتسم الخزف الحجري بكونه صلباً جداً، وهو في العادة شبه شفاف، ولكن يختلف لونه فيمكن أن يكون أحمر، أو بنياً، أو رمادياً، أو أسوداً، أو أبيضاً، وقد صُنِعَ لأول مرة في الصين عام 1400 قبل الميلاد.

**البورسلان**: صُنِعَ هذا النوع من الفخار لأول مرة في الصين في عهد سلالة تانغ الحاكمة، بينما لم يُصنع في الغرب، ويتم تصنيعه من أي الطين الصيني الأبيض المُسمى بالكاولين، وحجر الصين والذي يتم طحنه واستخدامه مع الطين ويُعرف باسم البيتوننتس.

## الفسيفساء

"الفسيفساء هو فن وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة جمعت بعضها إلى بعض مغروسة في مونة تعمل على تماسكها وهي تغطي سطحاً ثلاثي الأبعاد وتندمج معها لتعطي أشكالاً وزخارف متعددة . وتستعمل الحرفة في زخرفة وتزيين الفراغات الأرضية والجدارية وتشكيل التصاميم المتنوعة ذات الألوان المختلفة، وقد استخدمت مواد كثيرة لتنفيذ هذه اللوحات فكانت في البداية حصى وأصدافاً وحجارة وصخوراً ثم قطعاً رخامية وفخارية وزجاجية ورقائق ذهبية وغيرها ذات أشكال حركية تشكل زخرفة هندسية، نباتية، إنسانية وحيوانية . وفي العادة يتم توزيع الحبيبات الملونة المصنوعة من تلك المواد بشكل فني ليُعبّر عن قيم دينية وحضارية وفنية بأسلوب فني مؤثر وهو من أقدم فنون التصوير.

أذن هو الفن المصنوع من مكعبات صغيرة هدفها تشكيل الصور الفسيفسائية التي تدعى (tesserae) ذات الأصل اليوناني والتي تعني ذات الجهات الأربع، وقد جاءت كلمة فسيفساء من كلمة (muses) اليونانية المستوحاة من آلهة الينابيع والإلهام الفني المرافقة للإلهة أبولو.

ومن ذاك الفن السرمدى الغافى على حيطان الأمكنة وقبابها، ومن طيات أرضياتها روى لنا التاريخ قصص وحكايات عكست الأوجه المختلفة لأنماط الحياة المتنوعة التى عاشتها الحضارات السابقة باختلاف أزماته، إذ كان بمثابة المصدر الفنى الغنى الذى أثرى مكتبتنا عن أمم وان استغرقت فى قدمها فقد حضرت بفننا لتخاطبنا عن أسلوب حياتها من خلال التشابك والتلاحم لقطع صغيرة متنوعة الخامات مستخدمة الأحجار أو الزلط تارة مروراً بالفخار إلى الرخام الذى استخدم بشكل واسع خلال العصر الرومانى إلى أن وصلت إلى استخدام الخزف والزجاج خلال العصر البيزنطى، هذا بالإضافة إلى الجرانيت والبلور والأصداف غير متناسين لمادة الأخشاب التى فتحت لنا أفقا غير مسبوقه للتعرف على الفكر والفلسفة والعلم الذى رسم حياة الأمم ، وقد تضمنت تصاميمها موضوعات دينية ودنيوية إلى جانب الموضوعات المستوحاة من الأساطير والخرافات العقائدية ورسومات هندسية تضمنت أشكال نباتية وحيوانية.

### تاريخ الفسيفساء

لو تتبعنا بدايات هذا الفن منذ نشأته الأولى نجد بأن أقدم ظهور له كان منذ العصر الحجري المتوسط (10000\_7500 ق.م) منذ أن طعم إنسان هذا العصر أدواته مترجما لنا فن الترسيع لتكون بمثابة البدايات الأولى لنشأة هذا الفن، ليستخدّم فيما بعد كزينة بناء فى سوماريا من خلال إصاق الأحجار الصغيرة فى الطين حيث رصت بأحكام بجانب بعضها بغرض التقوية والتزيين. ولن ننسى فضل العراقيين باعتبارهم الأوائل الذين استخدموا الطوب المزجج فى تزيين الجدران بأشكال هندسية متعددة، هذا بالإضافة إلى الفضل فى تقليل أحجام المواد المستخدمة إلى اقل قدر ممكن يرافقها مهارة وحرفية عالية فى آلية التركيب. هذا وقد عثر على أرضيات مخروطية طينية فى الألف الرابع قبل الميلاد فى بلاد ما بين النهرين وقد ظهرت بألوان متعددة مغروسة بالطين على حوائط الأبنية والأعمدة قبل أن تجف، كما عثر على فسيفساء آشورية شمال العراق تؤرخ للقرن التاسع قبل الميلاد.

ولم تكن حضارة وادي النيل بعيدة عن إدراج بصماتها بعالم هذا الفن التصويرى الزخرفى بصورة مبكرة، حيث عثر على ما يشبه الفسيفساء فى بعض غرف هرم سقارة، وقد ظهرت الفسيفساء مستخدمة المكعبات الفخارية منذ القرن الثالث قبل الميلاد إبان العهد الهلنستى متأثرة بتلك التى استخدمت فى الألف الرابع قبل الميلاد فى مدينة آنين جنوب العراق، وقد شهد هذا الفن تطورا ملحوظا خلال الفترة الإغريقية.

كما وقد ظهرت الفسيفساء اليونانية المتأثرة أصلا بالفسيفساء الآشورية مع حفاظها ناعمة لملاءم أعدت بشكل متقن ومثال ذلك الأرضيات التى عثر عليها فى روما والإسكندرية، ولكن وان اتسع نطاق هذا الفن وشاع بصورة كبيرة إبان العصر الرومانى خاصة فى الفترة الواقعة ما بين القرن الأول الميلادى وحتى القرن الثالث هى فترة الذروة والازدهار لهذه الإمبراطورية لنجد إن هذا الفن التصويرى قد غطى منازل مواطنيها الذين ينعمون بحياة فارهة من أبناء الطبقة المخملية الارستقراطية، إذ لم يكد يخلو بيت فى روما إلا وقد اكتست قاعته الداخلية بلوحات فسيفسائية تصور لنا عوالم البحار تارة وما يرتبط بها من سفن تعلوها واسماك تعيش بباطنها، إضافة إلى تصوير أنواع أخرى من الحيوانات.

ولوحظ بأن الرومانيين اشاعوا استخدام اللونين الأبيض والأسود وقد ظهر الميل لعمل أشكال هندسية فى أواخر القرن الثالث الميلادى وذلك نظرا للتأثير الذى أحدثته دخول المسيحية الأولى التى نادى بالابتعاد عن الأشكال الوثنية المتصلة بالأساطير المتصلة بالآلهة لكونها أصبحت مثيرة للاشمئزاز وتتعارض مع تعاليم الدين الجديد، ليدخل هذا الفن بمرحلة جديدة أطلق عليها العصر

الذهبي إبان العصر البيزنطي، والتي ظهرت بكثرة على جدران الكنائس وأرضياتها وقبابها. وقد استخدمت فنون الزخرفة الفسيفسائية إبان هذا العصر المستمدة من مصدرين أولهما المدن الهلنستية مثل الإسكندرية والأخرى كانت من الحضارة الساسانية من خلال استمرارها بالموضوعات الوثنية المستمدة من الأساطير التي قلدت الاسكندر في أشجار الكروم وأوراق الاقانتوس وتجلى الفن السكندري ممثلاً بأشكال الوجوه والمناظر الطبيعية.

كما شهد هذا الفن تطور تقني من حيث استعمال الألوان واستغلال درجاتها وتدرجات الألوان في الزجاج وقد استعمل الزجاج لتغطية الجدران والقباب بينما استعملت مكعبات من الحجارة والرخام لتغطية الأرضيات لأنها تتحمل أكثر ولا تتلف بسهولة، كما يحسب للبيزنطيين إلى جانب الزجاج إدخالهم للمعادن في صناعة اللوحات الفسيفسائية.

أما الفسيفساء الإسلامية فقد كانت امتداداً للفسيفساء البيزنطية في حين احتفظوا بفضل تطوير صناعة هذا الفن من حيث استخدامهم للألوان المائية في التلوين مع ابتكار أشكالاً هندسية غير معهودة في تزيين القصور والمعابد لتمتد هذه التقنية لما بعد الإسلام إذ استعملت في زخرفة جدران المساجد والعمائر والقصور إثناء الحكم الأموي والعباسي والفاطمي في مصر والأندلس. وقد تطور هذا الفن وقفز قفزة نوعية وذلك من حيث استخدام تربيعات البلاط القيشاني لإبراز الأشكال الزخرفية وإعطائها بعداً أكثر من اللون والبريق. وكان الأندلسيون أول من أسس مصنع أو معمل لتصنيع وتصدير القيشاني إلى كثير من بلدان العالم في أوائل القرن العاشر الميلادي ليكون بمثابة المؤشر القوي على مدى التقدم الذي وصل إليه هذا الفن في العصر المملوكي حيث حرص الفنان المملوكي على إدخال عنصر جديد في زخرفة الجدران والأرضيات وهو استخدام الفسيفساء الرخامية كتلك التي استخدمت بقبة قصر السلطان قلاوون في مصر، كما ظهر استخدام البلاطات الخزفية المزخرفة في تكسيه قمم المآذن والقباب والجدران. ولم يكن العثمانيون بمنأى عن احترام هذا الفن منذ قيام الدولة عام (1517م) ولوحظ ذلك من خلال الشواهد الفسيفسائية بمسجد المرادية في مدينة بروسة.

### صناعة الزجاج

دمشق، مدينة الحضارة والمهن اليدوية العريقة مازالت تحتفظ ضمن أزقتها القديمة بمهنة عريقة تسمى صناعة الزجاج اليدوي. لهذه الصناعة تاريخ عريق وهام في المدينة القديمة، ولها روادها ومقتنوها المحليون والأجانب، حيث مازالت تحافظ على عراققتها المحلية المرتبطة بتاريخ المنطقة، فنرى أنواعاً كثيرة منها تحتل واجهات المحلات القديمة والحديثة.

وقد وجدت صناعة الزجاج في عدد من مدن بلاد الشام، وكانت موزعة ضمن الأحياء في مبانٍ واسعة يتوسطها معمل الزجاج، وهو عبارة عن فرن يتم فيه إذابة الرمل الذي يتم إحضاره من البرية. ويتم صهر الرمل بواسطة الحرارة التي تصل إلى 1500 درجة مئوية، حيث يتحول الرمل إلى كتلة من الزجاج المنصهر يسهل من خلالها تشكيل الأدوات الزجاجية.

### تاريخ صناعة الزجاج اليدوي

يقول المؤرخون أن أول من اكتشف الزجاج كان المصريون القدماء في العام 2000 قبل الميلاد، وكان اكتشافه معاصراً لصناعة الآجر، حيث لاحظ العاملون ظهور طبقة لامعة على سطح الآجر بعد

شيء. وكان الفضل في انتشار هذه الصناعة وتطورها وتقدمها للفينيقيين الذين سادوا تجارة البحر، وقيل أن بعض ما نقله هؤلاء من الزجاج قد اكتشف في أنحاء كثيرة من أوروبا، وخصوصاً بلجيكا وهنغاريا والدانمارك وفنلندا، حيث عثر على حلي زجاجية في المقابر هناك.

ومنذ ذلك الحين، دخل الزجاج في أغراض عديدة من حياة الإنسان اليومية. فتم استخدامه في صناعة الأنية المفيدة والمواد الزخرفية ومواد الزينة بما في ذلك المجوهرات. كما كان له تطبيقاته الصناعية والمعمارية. ولقد كانت أقدم المواد الزجاجية عبارة عن خرزات حيث لم يتم التوصل إلى الأنية المجوفة حتى عام 1500 قبل الميلاد.

**ويعتبر الصناع الآسيويون هم أول من أرسى صناعة الزجاج ، ومنهم انتقلت الصناعة إلى مصر** حيث ترجع أول آنية زجاجية إلى حكم تحتمس الثالث (1450-1504 قبل الميلاد). وقد ظلت صناعة الزجاج منتشرة في مصر حتى حوالي عام 1200 قبل الميلاد ثم توقفت فعلياً لعدة قرون من الزمان. وفي القرن التاسع قبل الميلاد، ظهرت كل من سوريا والعراق كمراكز لصناعة الزجاج ، وامتدت الصناعة عبر منطقة البحر المتوسط. وفي العصر الإغريقي، اضطلعت مصر بدور رئيسي في تزويد القصور الملكية بالزجاج الفخم حيث كان يصنع في الإسكندرية . وفي القرن الأول قبل الميلاد، تم التوصل إلى عملية نفخ الزجاج في سواحل فينيقيا. وفي العصر الروماني، كانت صناعة الزجاج منتشرة في مناطق متعددة من الإمبراطورية الرومانية. وكانت سورية البلد الأساسي المصدر للزجاج في العصر الأموي، ثم أخذت تفقد مكانتها بسبب الغزو الاستعماري. وابتكر المسلمون التزجيج، وما زالت روائع من أعمالهم في التزجيج باقية في واجهات المساجد والجوامع، وكذلك في الأبنية الأثرية إضافة إلى ما هو محفوظ في المتاحف العالمية.

ولقد استخدمت الأصباغ المعدنية في هذه الصناعة الفنية، فلم تتأثر بالتقلبات الجوية، ولم تؤثر فيها حرارة الشمس المحرقة طوال مئات السنين الماضية.

وعرف علماء المسلمين **البلور** وهو الزجاج الممتاز (الكريستال بحسب التعريف الكيماوي الحديث) الذي يحتوي على نسب مختلفة من أكاسيد الرصاص ، وصنعه باتقان، وعرفوا منه نوعاً طبيعياً. وما زال يستعمل - كما استعمله المسلمون من قبل- في صناعة الأقداح والأواني والثريات، وكذلك في صناعة الخواتم وأدوات الزينة وكثير من الأدوات المنزلية. وصنعوا منه نظارات العيون، وكانوا يسمونها منظرية ، ومن العالم الإسلامي انتقلت صناعة الزجاج إلى أوروبا عندما أنشأ فنيون مصريون مصنعين للزجاج في اليونان، ولكن المصنعين حطما في عام 544 هـ / 1147 م، عندما اجتاحت النورماديون مدينتهم ففر الفنيون إلى الغرب، مما ساعد على النهضة الغربية في مجال صناعة الزجاج في العصور الوسطى. كما فر أيضاً بعض الفنيين من دمشق إلى الغرب إبان اجتياح المغول للعالم الإسلامي. هذا بالإضافة إلى التقنيات الخاصة بصناعة الزجاج التي أخذها الأسرى الأوروبيون من المسلمين أثناء الحروب الصليبية. وقد تجمعت أسرار هذه الصناعة مع الفنيين في فينسيا واحتكرت صناعة الزجاج في أوروبا حتى القرن السابع عشر عندما علمت فرنسا بالتقنيات المطلوبة وأسرارها، وانتقلت إليها صناعة الزجاج وأصبحت أهم مراكزها في العالم.

## زخرفة النحاس

يستخدم الحرفيون صفائح النحاس النقي المستورد من أوروبا لصنع لوازم الحياة اليومية كالقدور والمراجل والأواني النحاسية المختلفة، يستخدمون النحاس بنوعيه الأحمر والأصفر (ويحضرون السبائك محلياً).

وقد اشتهرت حلب بالصناعات النحاسية، وكان يوجد فيها سوق خاص بالأعمال النحاسية يدعى سوق العريان وهذه الحرفة اليدوية تضاعلت وسط منافسة البلاستيك، والصناعة الآلية والمنتجات المستوردة، بعد أن كانت صناعة رائجة ومربحة جداً في السابق. وتعتبر الأعمال النحاسية من الحرف الأقل انتشاراً في قطاع غزة. والنحاس هو أكثر المعادن استخداماً،

### هناك أربع طرق تقنية لصنع الأوعية النحاسية ألا وهي :

(الطرق ، و الصب ، و السحب ، و الكبس)

إن أكثر المعادن التي يتم تصنيعها في وقتنا الحالي هو النحاس حيث يخلط مع الصفيح و يستخدم بشكل كبير في صناعة الأدوات المطبخية.

حرفة الزخرفة على النحاس هي حرفة تعتمد على الخط والرسم الزخرفي، وتحتاج إلى الصبر ودقة الملاحظة وهذه الحرفة لا تزال محافظة على الانتعاش والحيوية، ومنتجاتها منتشرة في أكبر معالم دمشق كثرات جامع العثمان وأبواب وثریات جامع هشام العجة في دمشق، وفي البيوت القديمة ومقاصف التقاليد الشعبية.

ويستخدم الحرفيون صفائح النحاس الأحمر والأصفر ليضيفوا عليها آياتهم في النقوش الزخرفية العربية ورسوم الأشخاص والحوادث التاريخية الهامة كالمعارك ورسوم الحيوانات والطيور، وأداتهم الأساسية الأقلام والإزميل والمطرقة.

فروع الحرفة هي الحفر (أو النقش) باستخدام المطرقة والإزميل، والتزيين بحفر أخاديد وتنزيل الأسلاك الذهبية والفضية، والضغط بأن يضغط على صفيحة النحاس لتأخذ الشكل المقرر لها فتعطي مظهراً بارزاً للرسم، و التخريق أو التفريغ بأن تفرغ الترينات على سطح الآنية باستخدام المثاقب أو الأحماض. تستورد المواد الخام من بلجيكا وفرنسا، ويصنع جزء منها في حلب.

### فن الحفر على الخشب

فن الحفر على الخشب أو ما يسمى بالنحت من الفنون التشكيلية الجميلة، يتم من خلاله صنع أشكال ومجسمات من الخشب، فن يحتاج إلى قدرات عالية من خيال واسع، وخفة يد، ودقة في البصر، مع توازن بين عمل العقل والعين واليد عرف الإنسان فن الحفر على الخشب منذ القدم وأخذ يتطور مع الوقت حتى أصبح اليوم صناعة قائمة بذاتها، ويعدّ تمثال شيجير من أقدم المنحوتات الخشبية الموجودة على سطح الأرض، وقد تمّ اكتشافه في روسيا نهاية القرن التاسع عشر، ويعود صنعه إلى العصر الحجري أي ما يزيد على أحد عشر ألف عام قبل الميلاد، واليوم هو موجود في متحف يكاترينبورغ بروسيا اشتهر فن الحفر على الخشب في العديد من الدول وكان لكل دولة طابعها الخاص، في بريطانيا اشتهر استخدام الحفر لتجسيد أشكال الحيوانات والبشر، أما في تركيا أيام الدولة العثمانية اشتهر فن الزخرفة المعروف بالأرابيسك، وانتقل منها هذا الفن في الدول العربية خصوصاً مصر وبلاد الشام والعراق، أما في إيران اشتهر فن الحفر الشبيه في الفسيفساء وهو تقطيع الخشب الملون وحفره، ثمّ رصفه فوق قطعة من الخشب بعد بريه. سجّلت باسم الفنان الصيني زينج جونهوي أطول منحوتة خشبية مصممة من ساق شجرة واحدة، وكان قد أمضى أربع سنوات في إعدادها، وأصبحت بعد إنتاجها من مشاهير صناعة المنحوتات، واللوحة عبارة عن



ساق شجرة طويل أبعاده الطول 12 متراً، والعرض 2.4 متراً، والارتفاع 3 أمتار، وهي لوحة غاية في الإبداع والإتقان تعبّر عن مدينة تعجّ بالحياة بأدقّ تفاصيلها، تظهر فيها سفينة ثلاثية الأبعاد وبحر ومباني وجسور وأشجار وحوالي 550 جسم بشري، كل جزء من هذه اللوحة منحوت بدقة عالية.

### خطوات الحفر على الخشب

- \* نقوم بتحديد الشكل النهائي المطلوب عن طريق رسم التصميم على ورقة، وفي حال كان الشكل مجسم يمكن عمل نموذج مصغر له سريع باستخدام الطين أو المعجون.
- \* نختار لوح خشب مناسب في حال كان الشكل مبسطاً، أو كتلة خشبية مناسبة في حال كان مجسماً ثلاثي الأبعاد.
- \* ننقل الرسم من الورق إلى الخشب عن طريق ورق الكربون أو الحبر الجاف أو يمكن أن نستغني عن الرسم على الورق ونرسم مباشرة على الخشب.
- \* نقوم بتحديد الأماكن البارزة والغائرة في الرسم.
- \* في حال الحاجة إلى استخدام المطرقة والإزميل نحتاج لتثبيت القطعة على قاعدة ثابتة.
- \* نرسم حدود الشكل باستخدام المشروط أو إزميل الحفر، إذا كان الشكل بارزاً نرسم الخطوط الخارجية للشكل، وفي حال كان الشكل النهائي غائراً نرسم حدود الشكل من الداخل بطريقة مائلة نبدأ بالحفر مع مراعاة العمق المطلوب.
- \* يلي الحفر مرحلة التنعيم بواسطة المبارد أو روق الصنفرة.
- \* دهان القطعة وإضافة طبقة اللكر للتلميع.

## ملزمه كفايات في مجانا

### أدوات النحت على الخشب

- الإزميل**، وهو عبارة عن أداة معدنية مصنوعة من الحديد، وهو متوافر بأحجام متعددة منها الصغير ومنها ما هو مدبب الرأس، ويستخدم للحفر على الخشب.
- الشاكوش**، وهو عبارة عن أداة معدنية مصنوعة من الحديد مكوّنة من قسمين، القسم الأول مكوّن من رأس من الحديد القويّ، والقسم الثاني مكوّن من يد من الخشب المتين، وهو متوفّر بعدة أشكال.
- الدقماق**، وهو آلة مصنوعة من الخشب، لها رؤوس متعددة منها ما هو منشور، ومنها الملفوف. الكماشة، وهي أداة مكوّنة من ساقين من الحديد الصلب، وينتهيان بفكين متحركين حول محور ثابت.
- البنك**، وهو أداة مصنوعة من الخشب الصلب والقويّ شديد التحمل، مثل خشب الزان، ويحتوي على فتيلة للقبض على أجزاء المشغولات عند تصنيعها.
- الفارة**، أداة تستعمل في تنعيم أسطح الأخشاب، ويتوافر منها أنواع عديدة، أشهرها فارة التشريب.
- المتر المعدني**، وهو أداة معدنية على شكل شريط صلب وطرّي ومقسّم إلى سنتيمترات ومليمترات، وموجود داخل علبة من المعدن أو البلاستيك، كما يتراوح طوله ما بين متر و ثلاثة أمتار.
- الزاوية القائمة**، وهي أداة مكوّنة من يد وسلاح، وم مصنوعة من الحديد أو الخشب، ويستخدمها النجار في رسم خطوط عمودية على الأحرف، في استواء الأحرف، أو في تربيع الأحرف المتعامدة.

مقتطفات من اسئلة كفايات جمعتها من الانترنت

معلم التربية الفنية الحريص هو الذي :

أ - يراعي طرق السلامة عند اختيار الخامات والأدوات .

من خصائص الفن الإسلامي :

أ - الزخرفة النباتية والهندسية .

من عناصر بناء العمل الفني :

ب- الاتزان والحركة .

من أسس العمل الفني :

أ - الخط واللون .

ملزمة كفايات فني مجاناً  
من خلال مجالات الخبرات الفنية يتم :  
أ - إبراز مسميات الفن .

أسس العمل الفني هي عبارة عن :

أ- علاقات ملموسة في العمل الفني .

تمثل الخامات المختلفة :

ب- وسائل تنفيذ .

التصميم والزخرفة مصطلحان :

أ - في خبرة الرسم .

الرسم والتصوير التشكيلي :

أ - مجالان في خبرة واحدة

تعتبر مجالات التربية الفنية :  
ب- خبرات فنية .

معظم الأهداف السلوكية في التربية الفنية :  
ج - معرفية ، مهارية ، ووجدانية .

من خلال رسوم الطفل يمكن تحديد :  
أ - عمر الطفل الزمني والفني .

عندما يستطيع الطفل التعبير الفني فإنه يعبر عن الأشياء التي :  
ب- يعرفها .

من رائد المدرسة التكيفية ( بيكاسو )

من اعمال الفنان يوسف كامل "مشايخ الحسين" مدرسة كفايات فني مجاناً

2-لاضافه ملمس مختلف للجلد عن طريق

الضغط.... تفريغ.....حليات معدن ..... "كل ما سبق"

3-رؤيه الجسم ف مستوى النظر تسمى

فوق خط الافق....تحت خط الافق ..... "على خط الافق"

3-اشهر المدن انتاج السجاد

دهشور.....الواسطى.....نزله السمان .... "الرحانيه"



4-من طرق تدريس الفنون

"حل المشكلات".....التركيب

5-نظام الانشاء يدخل ضمن علاقات

كونيه ..... "فنيه"

6-لم يكن الفنان .... يؤمن بالخلود وماتراه عيناه

بيكاسو ..... "كاندنسكى" .....بول كيلي

7- رؤية الاشياء بمقاييسها الحقيقية (الحسابيه )

"منظور هندسى" ...منظور معمارى ....منظور افقى .....منظور هوائى\_

ملزمة كفايات فني مجاناً

8-يستخدم الجلد ف صناعة .....

(النعال )

9-الاورجامك من خامه-----

الخشب ... "الورق" ... عجينه السيراميك ....النسيج

10-ازدهر فن صناعة السجاد في العصر -----

الفاطمى...العباسى ... "المملوكى" ...العثمانى

11-ترى العين فى -----المجسمات حسب قربها او بعدها

خط افقى ....المنظور الهندسى .... "المنظور المعمارى" .... نقطه التلاشى

---

12-اي السمات الاتية تصف طبيعة الملامس المستوحاة من سطح مجسم  
التكوين ..... الفراغ ... "الملمس" .... الشكل

---

13-التذوق الفني هو ثمره علاقه بين الفن و -----  
التعليم النشط ... "علم النفس" .. العلوم الطبيعية

---

14-الفن يرتبط بالابتكار والانتاج الإبداعي اما الجمال يرتبط بالعلاقات  
المتداخلة ..... المدمجة .... "الروحية" ..... التشكيلية

---

15-جزء معدني مقسم الى ثقوب منتظمة وفراغات  
النيرو..... البرواز ..... المشط ..... "الدرأة"

---

16-تعتبر الخط والنقطة والمساحة ذات .....

\_ "بعد"

\_ بعدين

\_ ثلاثه ابعاد

-----

17-رائد المدرسه التجريديه .....

«فاسيلي كاندنسكى»

.....

18- رائد المدرسه التعبيريّه .....

\_ فان جوخ

19- اعتمد الاسلوب ..... على مبدأ تقابل بين العناصر المتميزة والمنفصلة

\_ تجريبه \_ "تكعييه" \_ تعبيريه \_ سرياليه

20- تظهر لوحات بيكاسو بأسلوبها .....

- "تكعيي" .... - ثلاثي.... هندسي

21- يشير مصطلح التشكيل في الهواء الى أي من التصميمات الآتية:

- "تحديد قيمه الظل والنور"

-إضافه طبقه لامعه على التصميم

- لإظهار الضوء الطبيعي على الاشكال في اللوحة .

2- من الاسس القائم عليها مبدأ التصوير توزيع العناصر ذات الابعاد .....  
- مستوى - "مجسم" - هندسي - غائر

قراءه اللوحة يساعد بشكل ملموس على .....

التذوق الفني

25- طريقه المعالجة الفنية في النحت في العصر الروماني تقوم على مبدأ

-الانتباه - اللون - "الرمز" - المساحة

26-المعلم الناجح يختار ..... للزمن المتاح

- "اهداف مناسبة" - اجراءات مناسبة - وسائل مناسبة

28- يقصد بالتراكيب السجية .....

وصف لطريقة تعاشق خيوط طولية تسمى خيوط السدى مع خيوط عرضية تسمى خيوط اللحمة لتشكل قماشاً منسوجاً.

30- الخيوط الرأسية في النسيج تسمى .....

سداء

31- من اشهر فنانيين إسكندرية....

محمود سعيد

ملزمة كفايات فني مجاناً

32- ماهي المرحلة الأخيرة قبل استخدام الجلود الطبيعية

دباغة الجلود

33- ما هو فن النحت القوطي

وقد تفنن المثالون القوط في عمل تماثيلهم متخذين من الطبيعة نموذجاً لهم فنرى في كنائسهم تماثيل للرجال والشيوخ تتمثل في القديسين

34- ما هو اقدم خط عربي

الخط الكوفي

١- أى من أنواع الأقمشة التالية يتميز بالمطاطية أو يُصنع باستخدام مجموعة من الخيوط تتداخل على شكل حلقات، ثم تتشابك حلقات الصف الأخير مع حلقات الصف السابق؟

(أ) التريكو

(ب) الجيردين

(ج) الجينز

(د) القطيفة

٢- دخل مدرس التربية الفنية فوجد تلميذه يخفف الألوان الزيتية بالبنزين، مما سبب جفافها بسرعة، دون استطاعة فرداها بسهولة، فنصحه أن يمزج الألوان فوق اللوحة بـ.....

(أ) البرافين .

(ب) الترينتيا.

(ج) الطعالم.

(د) الزيتون.

٣- الاتجاه الانطباعى فى التصوير خرج من الاتجاه.....

(أ) التجريدى.

(ب) الرومانتيكى.

(ج) الطبيعى.

(د) الأكاديمى.

[٠٠٥١٠٥]

٤- أى الإجراءات التالية يساعد فى الحصول على لحام جيد؟

(أ) أن يُحفظ طول القوس ثابتاً وقصيراً

(ب) الإسراع بالقوس فى لحام لوصلة بعد تنظيف سطح المعدن

(ج) أن يُلحم فقد اللحام جيداً بعد إنطفاء القوس

(د) الاحتفاظ بزاوية قائمة للقوس على سطح اللحام

[٠٠٥١٤٨]

٥- أى مما يلى - ليس - من بين الأهداف التعليمية الأساسية للتربية الفنية؟

(أ) تنمية القدرة على الإبداع الفنى.

(ب) تنمية القدرة على لتذوق الفنى.

(ج) تنمية القدرة على إدراك القيم الفنية.

(د) تفعيل القدرة على النقد الفنى.

[٠٠٥٠٣٨]

٦- الطريقة التشكيلية البسيطة التى يستخدمها الفنان فى الخزف هى .....

(أ) الصب والحبال.

(ب) التخريم.

(ج) الضغط.

(د) النحت.

[٠٠٥١٣٥]

٧- كلف أحد المعلمين تلاميذه برسم موضوع فني يستغرق أسبوعين، وخلال هذه الفترة كان المعلم يقوم بتعديل المسار الفني أولاً بأول، ويقترح على التلاميذ الحلول المناسبة للصعوبات التي تواجههم، أي أنواع التقييم استخدمها المعلم.

(أ) تقييم نهائي.

(ب) تقييم تكويني.

(ج) تقييم جماعي.

(د) تقييم للأهداف.

[٠.٥١.٦]

٨- يقوم صانع الزجاج بتشكيل دورق المياه على الطريقة البلدية بواسطة.....

(أ) المط.

(ب) التشكيل.

(ج) القص.

(د) الإضافة.

[٠.٥٠.٧٧]



١- أى من الرموز التالية لم يستخدمه المصري القديم للتدليل على الآلهة؟

(أ) أنوبيس (طائر أبو منجل).

(ب) حتحور (البقرة).

(ج) نانان (القمر).

(د) خنوم (الكبش).

[ ٠.٥٤٤١ ]

٢- رسوم الطيور والحيوانات التي استخدمت في العصور الوسطى والتي ظهرت تتقمص خصائص البشر.....

(أ) تنمي ملكات الأطفال الفنية.

(ب) ظهرت في الأعمال بشكل عشوائي.

(ج) لها وظيفة سحرية ودور ديني.

(د) ارتبطت بنقد المجتمع.

[ ٠.٥٣٤٨ ]

٣- أى الأعمال الآتية سارت على أفكار أبى الفن الحديث؟



(أ)



(ب)



(ج)



(د)

[ ٠٠٣٤٩ ]

٤- عهد لأحد النحاتين بتمثال من الخشب النادر، فوجد به عدة تشوهات من السوس في مناطق متعددة فقام بعدة اجراءات قبل الترميم منها.....

(أ) حذف كل الأماكن والأجزاء للتلفة.

(ب) التبخير بالمينايد.

(ج) المعالجة بالكحول الأبيض.

(د) ملء الأجزاء للتلفة بالشمع الإسكندراني.

[ ٠.٥٤٧٥ ]

٥- أفضل الحلول إذا قمت بخطأ أثناء الرسم بالألوان المائية أن.....

(أ) تحدد ما إذا كان فعلاً خطأ.

(ب) تترك الألوان حتى تجف تماماً.

(ج) تترك للخطأ كما لو كان ذلك مقصوداً.

(د) تضيف كمية من الماء لتخفيف اللون ثم تجففه بقطعة من القماش.

[ ٠.٥٤٥٤ ]

٦- أي الأدوات يستخدم في حالة عدم توفر أدوات الحفر والأزاميل الخاصة بالحفر على الخشب؟

(أ) السكين.

(ب) الكتر.

(ج) السميك.

(د) ماكينة الحرق.

[ ٠٠٥٣٢٢ ]

٧- من أسس التصميم أن تنظم وتخطط لوضع العناصر الفنية حتى تجذب الانتباه، وذلك يرجع إلى.....

(أ) التأثير البصري.

(ب) التناغم الحركي.

(ج) تدخل اللمس.

(د) توازن الأشكال.

[ ٠٠٥٣٤٤ ]

٨- راكبان أحدهما يركب زورقا صغيراً والآخر يركب قطاراً، فبماذا تصف خطى الأفق في الحالتين؟

(أ) متقاطعين.

(ب) متعاكسين.

(ج) في اتجاهين مختلفين.

(د) في مستويين.

[ ٠٠٥٤٢٧ ]

٩- أي من الخامات الآتية نتعامل معه بطريقة التكفيت؟

(أ) الحديد.

(ب) الخشب.

(ج) الفضة.

(د) الألمونيوم.

[ ٠.٥٤٤٤ ]

١٠- تشكل فوهة الكنوس والدوارق الزجاجية بطريقة.....

(أ) القص.

(ب) الصب.

(ج) النفخ.

(د) السبك.

[ ٠.٥٤٥٢ ]

٩- أي من الخامات الآتية نتعامل معه بطريقة التكفيت؟

(أ) الحديد.

(ب) الخشب.

(ج) الفضة.

(د) الألمونيوم.

[ ٠.٥٤٤٤ ]

١٠- تشكل فوهة الكنوس والدوارق الزجاجية بطريقة.....

(أ) القص.

(ب) الصب.

(ج) النفخ.

(د) السبك.

[ ٠.٥٤٥٢ ]

١١- يجب التفاعل مع البيئة الصناعية أو الزراعية أو البحرية لكي.....

(أ) يفصح الطلاب عن قدراتهم الفنية.

(ب) يحدث التفاعل بين قدرات التلميذ وما يراه.

(ج) تنمي مهارات الطلاب المختلفة.

(د) يتم التخلص من النفايات.

[ ١.٥٣٣٣ ]

١٢- إذا طلب أحد معلمي التربية الفنية أن يجمع كل طالب بعض الخامات ويحضرها إلى الفصل لتنفيذ الدرس، فماذا يفعل المدرس أثناء الحصة؟

(أ) يجلس على مكتبة ويكتفى بالملاحظات.

(ب) يشرح للطلاب الخطوات التي يجب أن يتبعوها.

(ج) يترك للطلاب العنان.

(د) يندمج معهم في عمليات التجريب.

[ ١.٥٤٢١ ]

ختاماً

بفضل من الله تم الانتهاء من عمل ملزمه مكونه

من تجميع من مدونات و بحوث و مواقع مختلفة من الانترنت.

و ارجوا مراجعة نماذج للاختبارات من كتب بالمكتبة عن كفايات التربية الفنية.

ملزمة كفايات فني مجاناً